



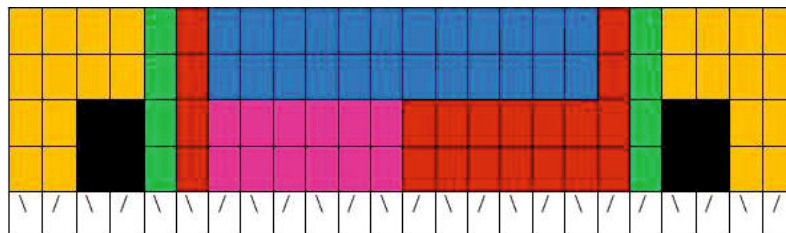
**ПОЯСА ВЕСЬЕГОНСКОГО РАЙОНА
ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Пояса в технике ткачества на дощечках

1



Выполнен в технике ручного узорного ткачества на дощечках с перебором по образцу из фондов ТГОМ. Надпись «КОГО ЛЮБЛЮ ТОГО».



Для ткачества используется 24 дощечки: красный – 20 нитей, желтый – 24 нитей, светло-зеленый – 8 нитей, синий – 24 нитей, розовый – 12 нитей, черный – 8 нитей.

Схема перебора узора

рис.1 рис. 2

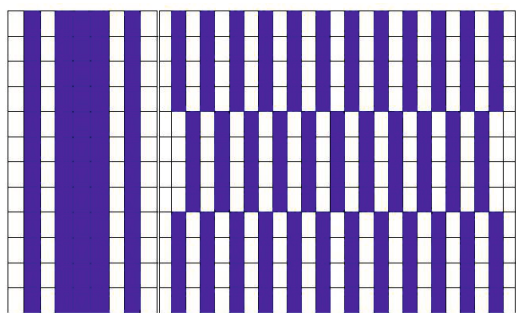


рис. 3

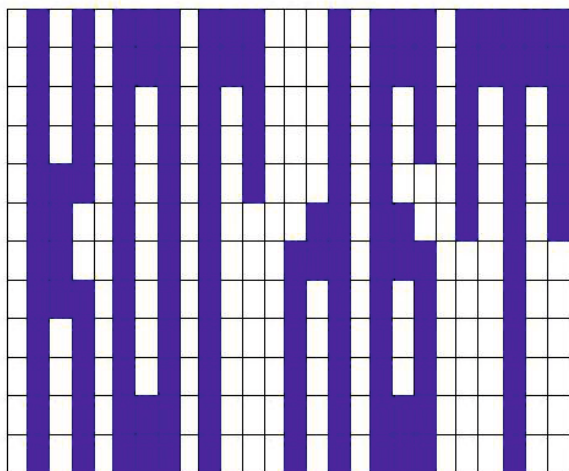
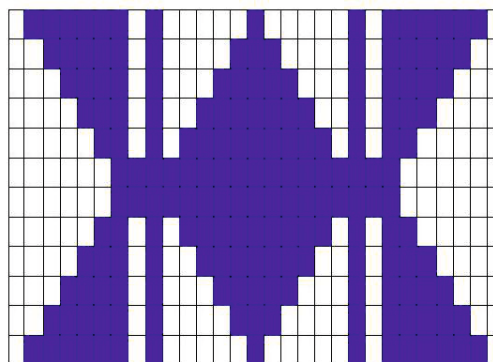


рис. 4

Узор выполняется синим цветом на красно-розовом фоне. Расстояние между узорами и между буквами - 7-8 переборов.

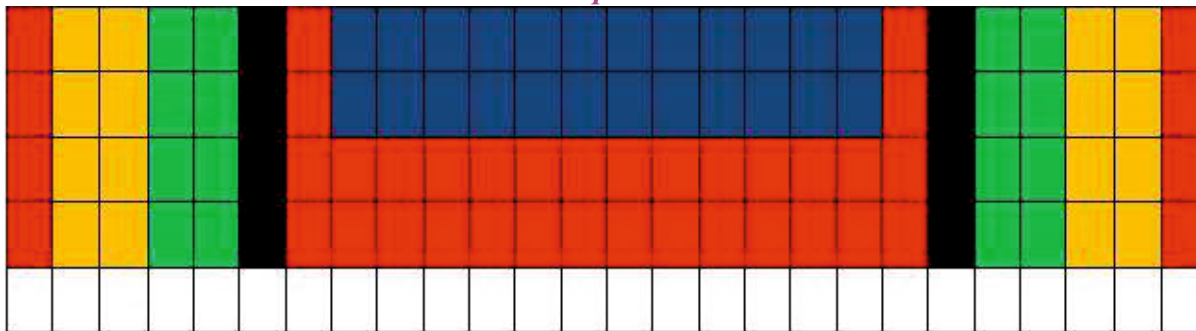
Композиция пояса

10 синих полос / 15 красных рядов между узорами / рис. 1 / рис. 2 / рис. 1 / ок. 20 красных рядов / к о г о / ок. 20 красных рядов / рис. 1 / рис. 1 / рис. 1 / ок. 20 красных рядов / л ю б л ю / ок. 20 красных рядов / рис. 3 / рис. 3 / ок. 20 красных рядов / т о г о / ок. 20 красных рядов / рис. 1 / рис. 2 / рис. 1 / 15 красных рядов между узорами / 10 синих полос

2

Пояс участницы Барановского фольклорного хора Сёмкиной Галины Николаевны, достался ей от другой участницы Белявцевой Анастасии Михайловны из д. Крешнево. Ткала мать, Немкова Татьяна. Фото
 Выполнен в технике ручного узорного ткачества на дощечках с перебором. Надпись «КОГО ЛЮБЛЮ ТОГО ДАРИЮ» сочетается с геометрическими узорами.

Схема заправки пояса



Для ткачества используется 26 дощечек: красный – 40 нитей, желтый – 16 нитей, светло-зеленый – 16 нитей, синий – 24 нити, черный – 8 нитей

Схема перебора узора

рис. 1

рис. 2

рис. 3

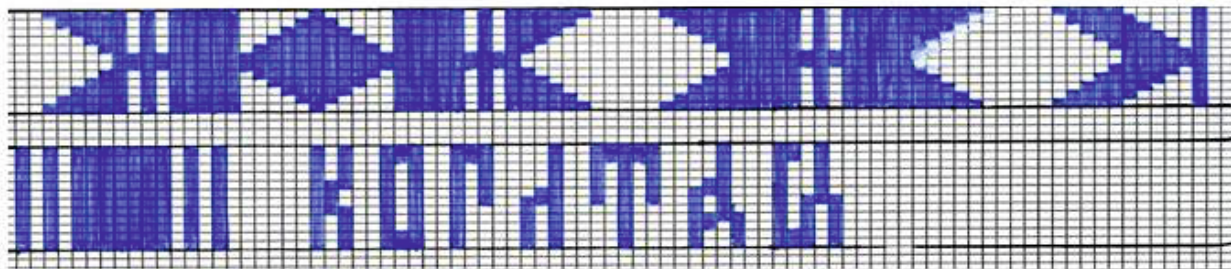


рис. 4

к о г л т д а

Узор выполняется синим цветом на красном фоне. Расстояние между узорами и между буквами - 6-7 переборов.

Композиция пояса

8 синих полос / 5 синих полос / рис. 4 / к о г о / рис. 1 / л ю б л ю / рис. 2 рис. 3 / т о г о / рис. 1 / д а р ю / рис. 4 (? плохая сохранность) / рис. 4 / 7 букв: с ? ? д ? л м / рис. 4, 8 синих полос

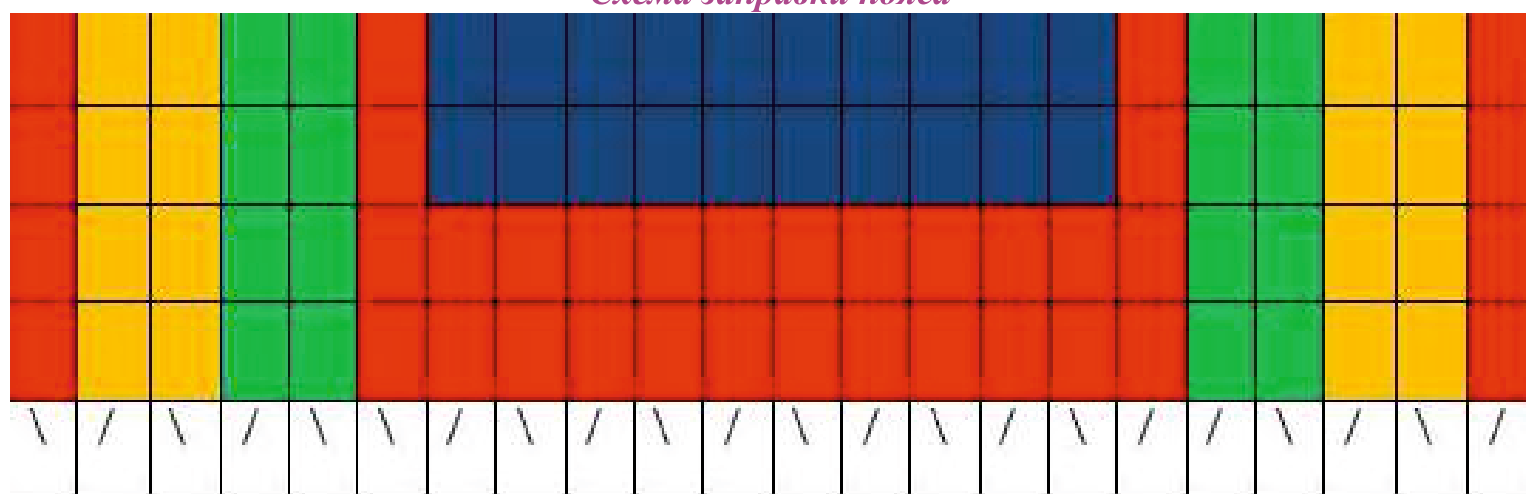
3

Пояс выполнен в технике ручного узорного ткачества на дощечках с перебором.

Надпись «СЕИ ПОЯСОКЪ ВЪДЕРЕВНЮ САМЫЛОВО ГЛАВДЕИ ЯКОВЛЕНЫ НАЗАРОВОИ ПРИНАДЪЛЕЖИТЬ НОСИТЬ».

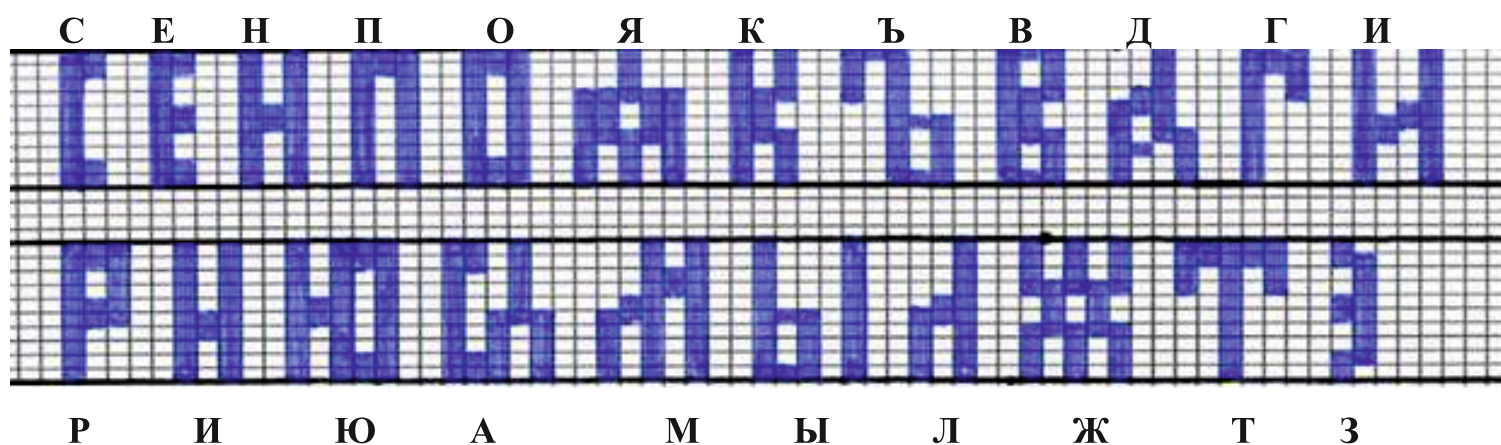


Схема заправки пояса



Для ткачества используется 22 дощечки: красный – 28 нитей, желтый – 16 нитей, светло-зеленый – 16 нитей, синий – 20 нитей

Схема перебора узора



Узор выполняется синим цветом на красном фоне. Расстояние между словами – 8 переборов, между буквами - 6-7 переборов. Заткальник – 5 синих полос.

Пояса в технике закладного ткачества

1

Пояс из д. Крешнево. Владелец - Сазанова Галина Михайловна. Ткала бабушка Сазанова Мария Михайловна. В основе 40 нитей, 9 цветов.



2.

Пояс из д. Кесьма. В фольклорный хор пояс был получен от Купиной Натальи Петровны. Основа - хлопчатобумажная, 40 нитей.



Общий вид



Фотомонтаж

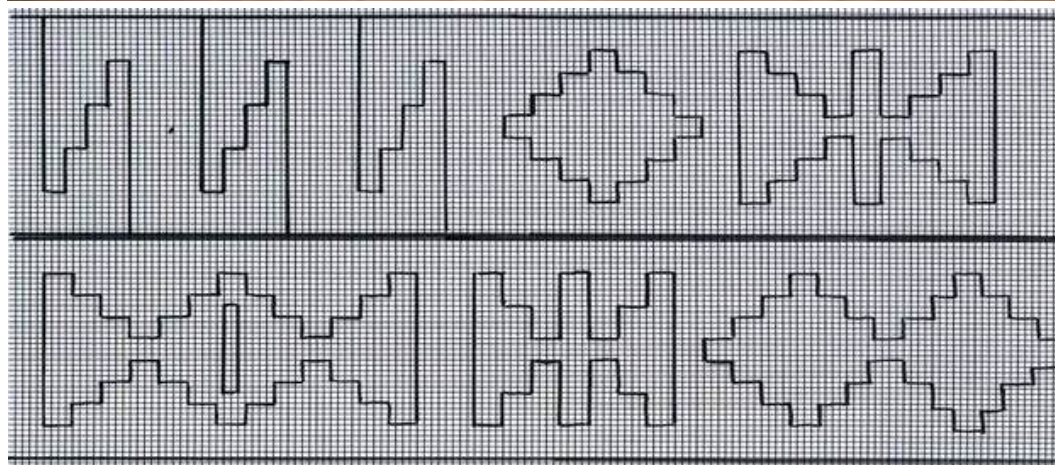


Схема узоров для поясов 1,2,3

3

Пояс принадлежал Таисии Фаддеевне Куликовой, д Крешнево, ткала ее крестная. Основа – хлопчатобумажная, 40 нитей. С изнанки подшит хлопчатобумажной тканью.

Фотомонтаж



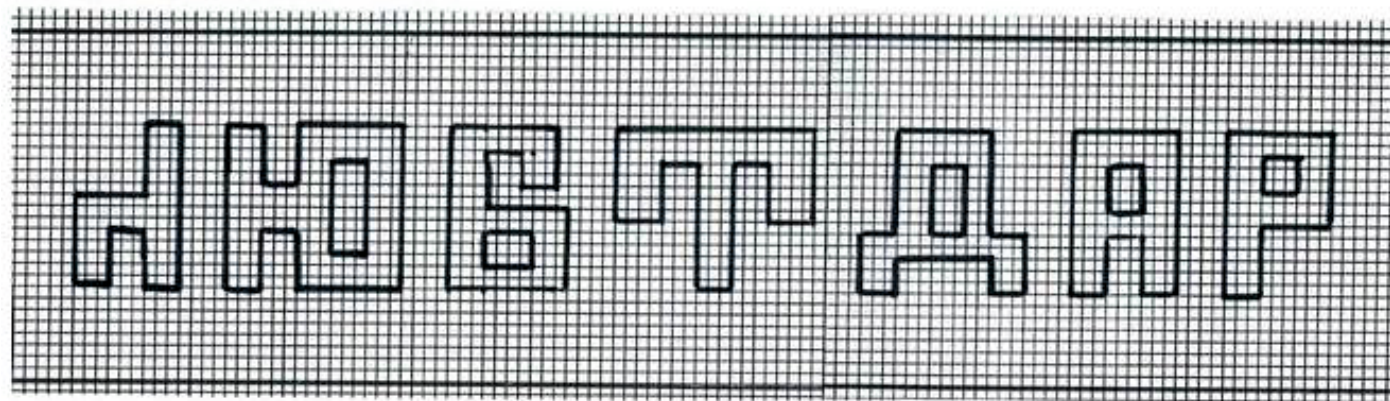
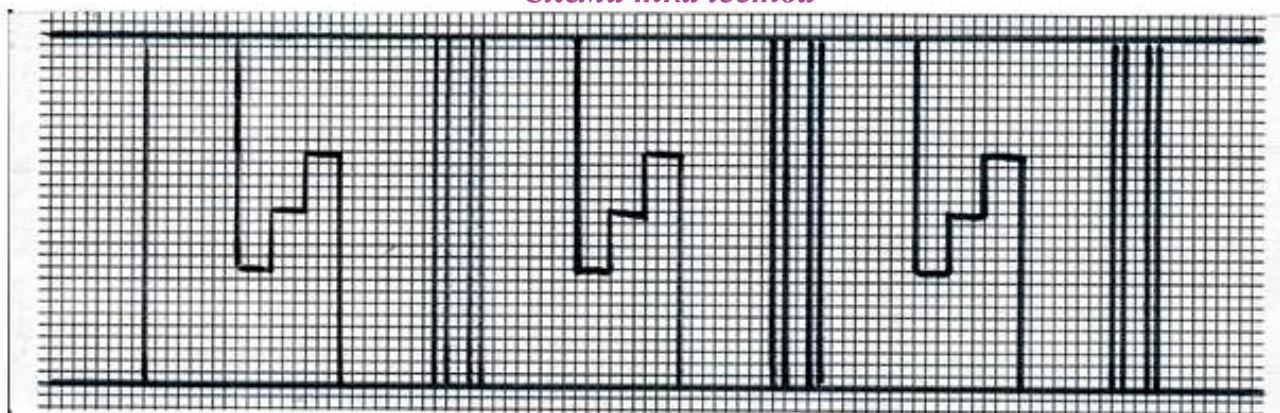
Пояс Весьегонского района Тверской области

4

Пояс участницы Барановского хора, получен от Андреевой Натальи Николаевны, пояс ее матери, Марковой Марии, д. Бодачёво. Выполнен в технике закладного ткачества из шерстяных нитей. Основа – хлопчатобумажная, 30 нитей. Надпись «КОГО ЛЮБЛЮ ТОГО».



Схема ткачества



Фотомонтаж

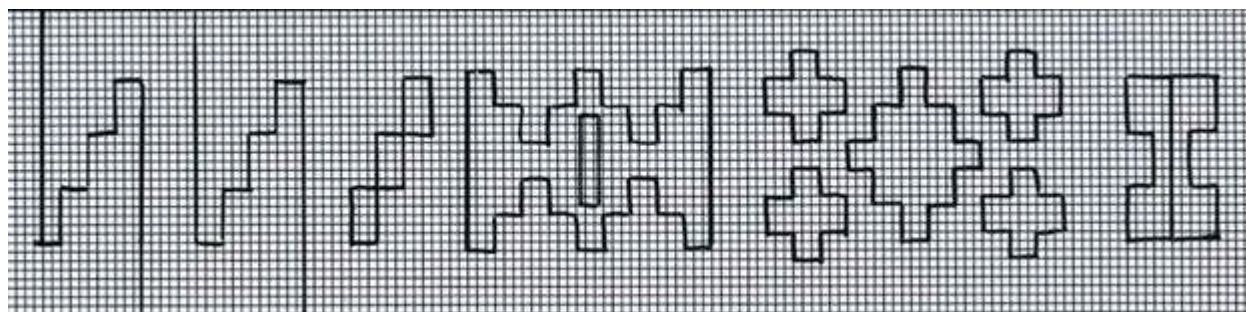


5

Пояс из фондов Молоковского районного краеведческого музея им. Героя Советского Союза Маршала Н.В. Огаркова. Выполнен в технике закладного ткачества из шерстяных нитей. Основа – хлопчатобумажная, 34 нити.

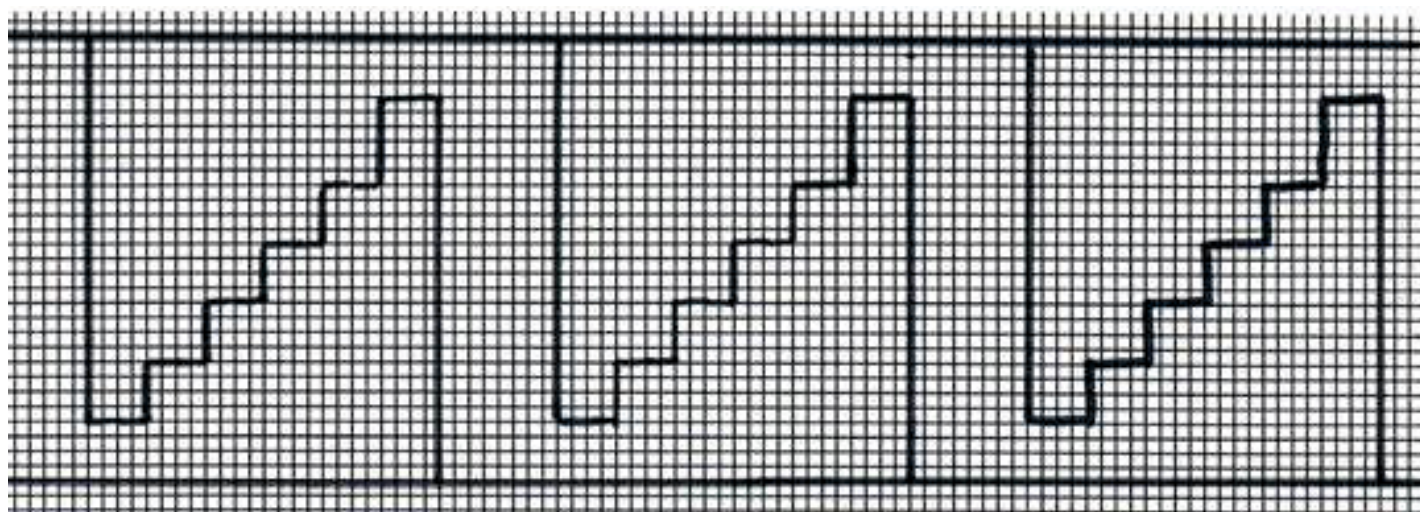


Схема ткачества



6

Пояс участницы фольклорного хора Кузьминой В.Н. привезен из д. Овсянниково. С изнанки подшит хлопчатобумажной тканью. Основа - хлопчатобумажная, 30 нитей



Фотомонтаж



7

Пояс из д. Плосково куплен Сазановой Г.М. за 5 рублей. Основа - хлопчатобумажная, 36 нитей.

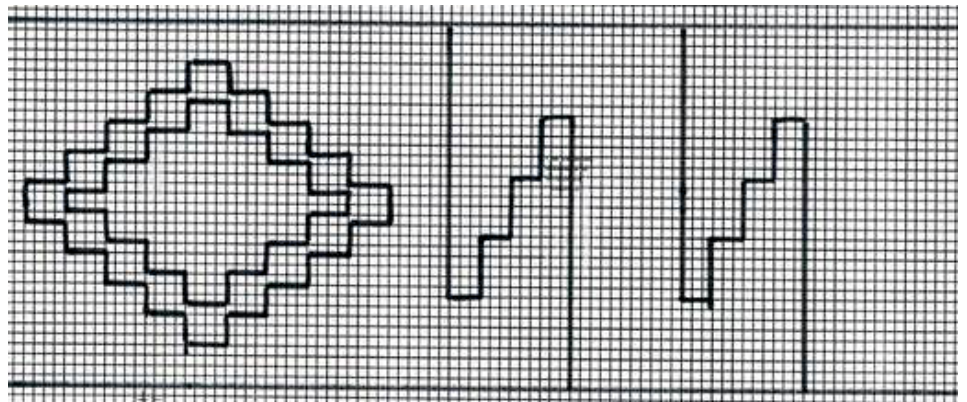


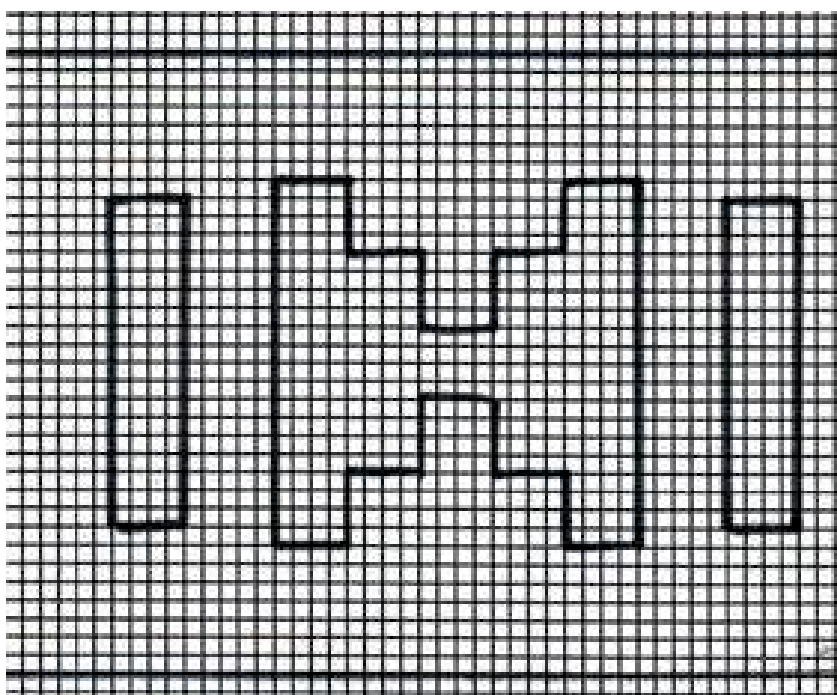
Схема ткачества

8

Два пояса из библиотеки г. Весьегонска. Собраны библиотекарем Маргаритой Алексеевной Кузнецовой в д. Гора. Оба пояса сотканы на 34 нити основы.



Схема ткачества







9

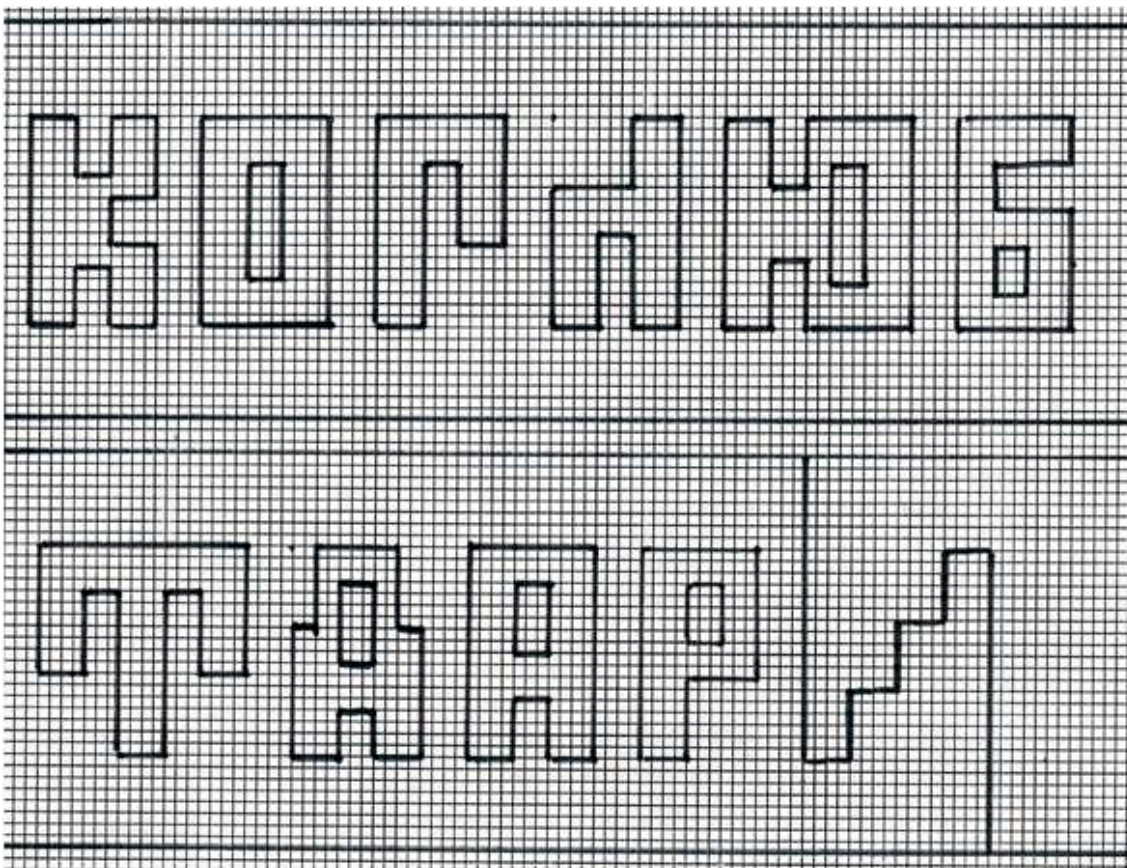


Схема ткачества



Б л а г о д а р н о с т ь

Тверской областной Дом народного творчества выражает
благодарность за помощь в издании сборника

Сазановой Галине Михайловне

Почётному работнику культуры и искусства Тверской области,
Почётному гражданину Весьегонского района, руководителю
Барановского Народного фольклорного хора Весьегонского района
(Барановского СДК, филиала МУК «Весьегонский РДК»)

Кузьминой Валентине Николаевне

методисту МУК «Весьегонский РДК», участнице Барановского
народного фольклорного хора

Герасимову Сергею Владимировичу

директору Молоковского районного краеведческого музея им.
Героя Советского Союза Маршала Н.В. Огаркова

Демидовой Светлане Юрьевне

директору Весьегонской центральной библиотеки им. Д. И. Шаховского

Томшинской Екатерине Игоревне

заведующей Весьегонским краеведческим музеем
им. А. А. Виноградова

Романовой Елене Викторовне

заведующей Карельским национальным краеведческим музеем
г. Лихославль

Вартановой Елене Валерьевне

И.О. Генерального директора
Государственного бюджетного учреждения культуры Тверской области
«Тверской Государственный объединённый музей»

Список литературы

1. Акулова П.Г. Традиционный женский костюм, бытовавший у карельского населения Весьегонского уезда Тверской губернии.// Весьегонск. Краеведческий альманах. Выпуск III. /М., 2009. – с. 159-184.
2. Васильев М.И., Васильева С.Л. Новгородский традиционный костюм. – СПб, 2010.
3. Веселов В.Н. Очерки по истории Садовского района Тверской области от древних времен до XX века. – Тверь, 2004.
4. Козловская О.Л. Ручное ткачество: Учебное пособие для студентов направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиля подготовки «Художественное ткачество». – Тюмень, 2014.
5. Калашникова Н. М. «Пояса со словесами». - М., 2014.
6. Калмыкова Л. Э. «Народное искусство Тверской земли». - Тверь, 1995.
7. Маслова Г.С. Народный орнамент верхневолжских карел. – М., 1951 г.
8. Смирнов В.И. Русское узорное тканье (костромские пояски). – СЭ 1940 -№3, с. 92-106.
9. Ткань.Ритуал.Человек. Традиции ткачества славян Восточной Европы/ сост. Лысенко О.В., Комарова С.В. – СПб, 1992.
10. Традиционный орнамент. Ручное ткачество./Свердловский областной дом фольклора. Вып. 3: Топковые пояса. – 2010.
11. Осипова Е.И. Ткачество. Новгородские традиции и современность. – М., 2009.
12. Основы художественного ремесла.Вышивка. Кружево. Худож.ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей. Практи.пособие для руководителей школьных кружков. Под ред. В.А.Барадулинв и О.В.Танкус. – М., 1978.

ВЕСЬЕГОНСКИЕ ПОЯСА

Технологии изготовления весьегонских тканых поясов

сборник

Государственное бюджетное учреждение культуры
Тверской области
«Тверской областной Дом народного творчества», 2019

170100, г. Тверь, площадь Михаила Тверского, дом 3
тел. 8 (4822) 34-25-16

[e-mail:dnt-tvrambler.ru](mailto:dnt-tvrambler.ru), dnttver69@yandex.ru

www.odnt-tver.ru

@odnttver @odnttver42

Ответственный за выпуск: Е. Г. Марина
Компьютерная вёрстка и дизайн: С. Ю. Александрова

ИП Леонова И.Н. , печатный центр «ФлешПринт»
170000, г.Тверь, Трёхсвятская бк.1, офис 322
Подписано в печать 21.01.2020 Формат 19x27/16+
Тираж 50 шт.

