

Про них руководитель ансамбля Галина Михайловна Сазанова (1936 г.р.) сообщила следующее: «Первый пояс – «Это безгодОвый пояс–то. В общем, я не знаю[какого он года исполнения]. У нас была в деревне учительница, Татьяна Ивановна Родионова. Она мне этот пояс подарила, как только хор организовался, в 68-ом году. В 73-ем году она умерла, а этот пояс был её матери. Знаю, что её Родионова Устинья звали, а отчество, по-моему, Михайловна «...». Татьяна Ивановна умерла в 73-м году в возрасте - 88 ей было. Дак вот, этот пояс её матери был». А второй пояс имеет более длинную историю: «Это пояс Веры Пятровны Сёмкиной. Вера Пятровна 1939 года рождения, а это у её свекрови пояс. А у свекрови этот пояс был матери ещё, бабушки Катерины. А Клавдия – это была ее мать. Так что по наследству это он еще не знаю, сколько времени достался». ¹⁵ Получается, что пояс через несколько поколений и столетий, сохранил имя самой первой владелицы – Клавдии Яковлевны Назаровой.

Самая распространенная надпись на поясах – «КОГО ЛЮБЛЮ ТОГО ДАРЮ». Тем не менее, если не хватало длины нитей основы, текст помещался не полностью: «КОГО ЛЮБЛЮ ТОГО». Оригинальный вариант надписи представлен на поясе Устюженского района бывшей Новгородской области: «КОГО ЛЮБЛЮ ТОГО ЛЮБЛЮ НС». ¹⁶

Помимо буквенной орнаментации, на поясах присутствуют несложные геометрические узоры. Это полосы, шашечки, ромбы, которые располагаются в начале и конце пояса, а также между словами (раздел «Пояса Весьегонского района Тверской области»).

На концах закладных поясов узор не имеет уступчатого Z-образного элемента, а состоит из чередующихся цветных полос. Такие пояса иногда дополняются буквенными



Фото 9

надписями. Наиболее часто встречается «КОГО ЛЮБЛЮ ТОГО ДАРЮ» При этом расположение букв тоже может быть разным.

В одном поясе каждая буква располагается в отдельной ячейке Z-образного узора, между словами ячейки одноцветные (Фото 9), в другом случае – ячейки между словами выполнены с цветовыми переходами (Фото 10)

Фото 10 Пояс из фондов карельского краеведческого музея г. Лихославль

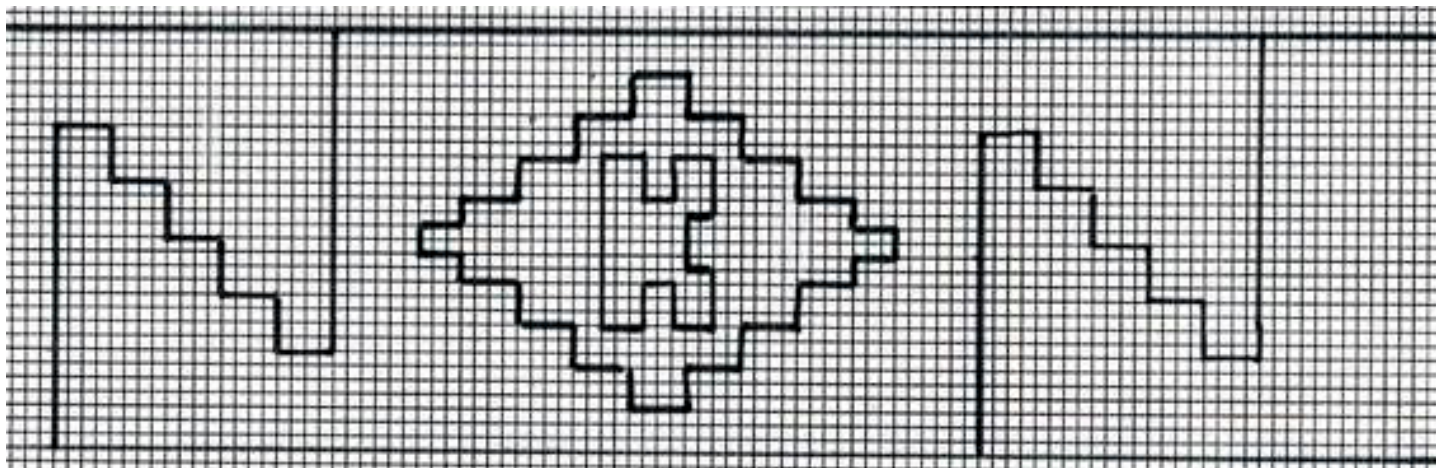
Для того, чтобы пояс не протирался от соприкосновения с одеждой, на середину с изнаночной стороны часто подшивали ткань. В этом образце неграмотная хозяйка подшила ткань с лицевой стороны, поэтому текст мы видим только в зеркальном отражении.



¹⁵ Материалы экспедиции ТОДНТ в г.Весьегонск, 2012 г. Рук. Барина Н.Е.

¹⁶ Васильев М.И., Васильева С.Л. Новгородский традиционный костюм. – СПб, 2010, с. 334.

Иногда в одной ячейке располагали по 2-3 буквы, как в образцах из Лихославльского музея или из библиотеки Весьегонска. А в весьегонском филиале ТГОМ на поясе уместилось только «КОГО ЛЮ ТО», при этом каждая буква помещена в ступенчатый ромб, который расположен в центре Z-образного элемента. (см. Схему 1)



(Схема № 1)

Один из поясов участниц Барановского фольклорного хора имеет очень оригинальное цветовое решение. (Фото 11) В нём однотонные элементы узора чередуются с элементами, выполненными с растяжкой (градиентом) цвета: от синего через голубой к белому и обратно, или в зелёно-жёлтой или бордово-красно-розовой гамме.



Фото 11

Этот пояс помимо Z-образных узоров имеет ромбические элементы: зелёные ромбы на красном фоне с розово-бордовым градиентом цвета в заполнении середины. (Фото 12, 13)



Фото 12



Фото 13

Очень красив пояс из Молоковского краеведческого музея. Помимо Z-образного узора и простых полос, узорные элементы состоят из двуцветных крестиков и ромба, розовой ромбовидной фигуры с зелёной серединой и двумя полуромбами по бокам на синем фоне, и др. геометрическими фигурами: цепочкой квадратов, квадратами, соединёнными перекладиной (Фото 14)



Фото 14

В целом, можно отметить необыкновенную яркость весьегонских поясов. В них используются контрастные сочетания цветов и очень яркие нити. Несмотря на такую пестроту каждый пояс выглядит очень гармонично: 6-7 цветов в своём чередовании дают определённый ритм, повторяющийся и имеющий своё логическое решение. При этом не нужно забывать, что пояс является частью костюма, строгость которого успокаивает восприятие цветовых контрастов пояса.

Технология изготовления пояса на дощечках с перебором

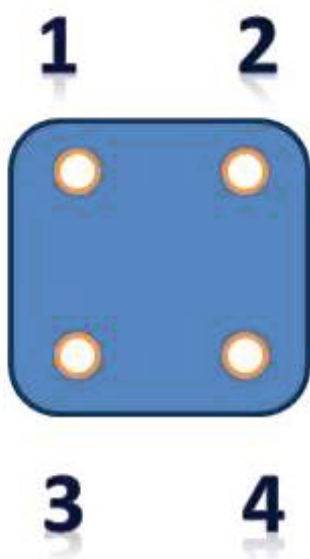
Для изготовления весьегонского пояса на дощечках с перебором необходимо:

- шерстяные нитки красного, синего, жёлтого, зелёного цветов. Нити нужно выбрать не ворсистые;
- дощечки – картонные или пластиковые квадратные пластинки с 4 отверстиями;
- челнок,
- большая булавка для фиксации положения дощечек в нерабочее время.

Технология описана в литературе,¹⁷ но попробуем сделать ещё одно описание. Для образца возьмём пояс одной из участниц Барановского фольклорного хора (см. фото 5)

Для ткачества используется 26 дощечек. Для основы необходимо нарезать нити одной длины (3.6-4.0 м для пояса длиной около 3 м.):

- 40 красных нитей,
- 16 нитей жёлтого и светло-зелёного цветов,
 - 24 нити синего цвета
 - 8 чёрных нитей.



В каждое отверстие дощечек вставляется одна нить основы.

Схема заправки нитей в дощечки для ткачества с перебором простая:

- кромка состоит из дощечек с нитями одного цвета,
- дощечки узорного поля: два верхних отверстия (№1,2) заправляются нитями синего цвета, два нижних (№3,4) – красного.

Заправленные дощечки укладываются стопкой друг на друга, чередуя заправку «снизу» (если положить дощечку на стол, то нити будут вдеты в отверстия снизу вверх) и «сверху» (если положить дощечку на стол, то нити будут вдеты в отверстия сверху вниз).

На схеме положение дощечек обозначено: / - сверху, \ - снизу. Такая заправка получила название «ёлочка».

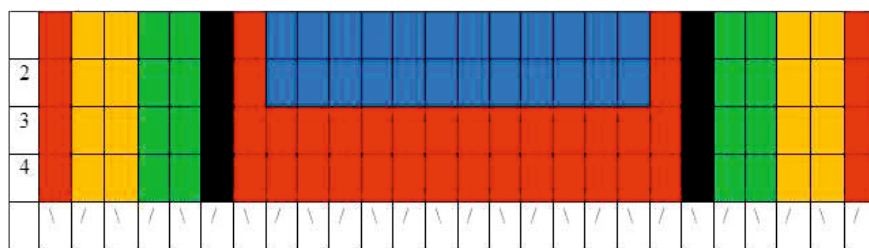


Схема заправки Весьегонского пояса

17 См.: Смирнов В.И. Русское узорное ткачество (костромские пояски). – СЭ 1940 -№3, с. 92-106. –с. 93.; Козловская О.Л. Ручное ткачество: Учебное пособие для студентов направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиля подготовки «Художественное ткачество». – Тюмень, 2014. – с. 62-63.; Традиционный орнамент. Ручное ткачество./Свердловский областной дом фольклора. Вып. 3: Топковые пояса. – 2010.; Осипова Е.И. Ткачество. Новгородские традиции и современность. – М., 2009. И др.

После заправки нитей на одном конце завязывается узел и крепится на опоре (это может быть трубка, батарея, ножка стола и т.п.), а второй конец будущего пояса с помощью дощечек нужно расчесать, равномерно натянуть и зафиксировать узлом. В процессе ткачества один конец привязан к поясу ткачихи, а второй – к устойчивой опоре.

Теперь приступаем к ткачеству. Сначала мы пропускаем челнок с уточной нитью в зев, затем прокручиваем дощечки по направлению от себя (или на себя – нужно выбрать удобное направление вращения дощечек) на одно ребро квадрата. При этом меняется ткацкий зев. Так как в каждой дощечке 4 отверстия (соответственно 4 нити), каждый раз верхней оказывается поочередно 1, 2, 3 и 4 нить. Каждый поворот дощечек закрепляется нитью утка.

Такое однонаправленное вращение даст в результате полосатый узор. В начале нашего пояса 8 поперечных синих полос.

Далее приступаем к выполнению перебора. Когда синие нити поднимутся в верхний зев, нужно сделать перебор, чтобы получить красное поле. Каждая дощечка поворачивается относительно горизонтальной оси на 180° (в ту сторону, которая не даёт пересечения нитей). Синий цвет при этом переходит в нижний зев, (полотно при этом должно как бы распускаться). Закрепляем ряд уточной нитью и продолжаем работу. Через 2 поворота дощечек перебор повторяется. Точно так же делается перебор узора и букв: по схеме дощечки, которые должны остаться синими – не поворачивать.

В процессе работы сильно скручиваются нити кромочных дощечек. Их придётся иногда распутывать (как в начале работы). Для этого развязывается конечный узел, основа снова расчесывается, натягивается и работу можно продолжать. Можно сделать по-другому: эти (кромочные) дощечки повернуть относительно вертикальной оси на 180° . В результате сменится направление их вращения и нити начнут раскручиваться. Такой способ имеет один недостаток: в месте поворота будет видна уточная нить. По окончании работы дощечки снимаются с основы, на концах можно сделать кисти, а можно, как в этнографическом образце, просто подравнять нити на концах.

Технология изготовления пояса в закладной технике ткачества

Пояса в закладной технике лучше всего выполнять на ткацком стане (Фото 15), но возможно и в технике ткачества на бердо или «на ниту» (на сволочке). Для ткачества используются:



Фото 15

- основа — хлопчатобумажные нити № 10 (цвет значения не имеет),
- для утка — шерстяное мулине (можно взять пряжу «Лидия») 7–10 цветов в два сложения.

Для ткачества «на ниту» из инструментов необходимо подготовить:

- сволочок — палочку или отрезок пластиковой трубы, можно даже использовать трубку от бумажных полотенец. У мастериц может оказаться катушка от тесьмы или резинки (та же палочка, только с бортиками — это лучший вариант, т.к. бортики будут держать нитки основы);
- палочку-нитченку — это может быть обыкновенный карандаш (чтобы капроновая нитка с него не соскальзывала, можно прорезать углубления в местах её крепления);
- 2–3 челнока или картонки с вырезами для намотки нитки;
- Расчёску с частыми зубьями.

При расчёте длины нитей основы нужно учесть технический выброс (около 50 см). Количество нитей основы в поясах варьируется: 30 / 35 / 36 / 40. Это зависит от желаемого узора и ширины. Наиболее распространённый элемент узора — Z-образный. Кроме него могут быть поперечные полосы, буквы, ромбовидные и другие более сложные узоры.

Возьмём пояс с Z-образным узором. Он состоит из 5 ступенек «лесенки», которые могут быть равными, по 6, 7 или 8 нитей, или с более широкими краями (это обусловлено наличием в поясе ещё других узоров, например, букв). Умножаем количество «ступенек» на количество нитей — получаем количество нитей основы (30, 35 или 40). Длину основы нужно взять около 3 метров.

Снование основы для пояса можно делать так же, как для других видов ручного ткачества: на гвоздях «на стене», на столах, с помощью табуреток и т.п. В процессе снования необходимо организовать ценовый перекрест нитей основы (восьмёрку) и по окончании сновки перевязать его отдельной нитью. Это поможет распределить нити поочередно для дальнейшей заправки нитей на сволочок. Если этого не сделать, а заправлять отдельные нити, то их придется потом поочередно расправить (расчесать) и равномерно натянуть.

Основу крепят одним концом к прочной опоре, а второй, с перевязанной «восьмеркой», нужно привязать к поясу под слабым натяжением. Затем, начиная с крайней слева нити, поочередно нити наматываются на сволочок одним витком нити. Обвивать сволочок нужно поочередно в разных направлениях: по часовой стрелке и против. В результате получается, что одна нить расположена сверху, а вторая – снизу. Так, основа разделилась на верхние и нижние нити (пусть это будет первый зев).

Следующий этап – навязывание нити. Теперь нужно нижние нити основы между верхними нитями поднять наверх. Получаем второй зев. В него продеваем прочную (капроновую) нить. Ее начало закрепляем на палочке-нитченке. Далее к палочке подвязываются петли, которые держат все нижние нити. Нитченка должна быть выше верхних нитей основы на 3–5 см. Чтобы петли получались одинаковыми, удобно использовать линейку. Конец капроновой нити фиксируем на палочке-нитченке.

Если есть возможность ткать такой пояс на ткацком стане, то подойдёт бердо № 6,5 по 1 нити в зуб.

Теперь можно приступать к работе. На челнок наматываем тонкую шерстяную нить. Лучше всего шерстяное мулине в 2 или 3 сложения. Если увеличить толщину, будут видны нити основы, а если уменьшить, то получается ощущение движения на месте. Для начала, чтобы обозначить ширину будущего пояса, в зев вместо челночной нити можно вставить 2–3 палочки от мороженого. Далее пропускаем челнок в первый зев. Меняем зев, плотно прибаваем нить предыдущего ряда и снова пропускаем челнок. Для получения нужной плотности пояса в технике «на ниту» я использовала расчёску с частыми зубьями. На краснах это делается с помощью набилок. Уточная нить должна полностью прятать нить основы.

Для получения ступенчатого закладного узора два челнока с нитями разного цвета пропускаются навстречу друг другу по узору, в следующем ряду их движение в противоположном направлении. Важно: они не переплетаются между собой, на поясе в месте «ступенек» – вертикальные дырочки.

Ещё один технический момент заключается в том, что по схеме (например, у левого челнока 6 нитей основы, у правого – 24) у одного из челноков в месте их встречи крайняя нить будет в нижнем зеве, её нужно учесть и не забыть захватить в следующем ряду, при движении к краям.

Для изготовления пояса в закладной технике нужно запастись, в первую очередь, терпением, потому что скорость продвижения работы на начальном этапе составляет 1 см в час.

Заключение



Фото 16

Каждый пояс имеет свою судьбу. К сожалению, часто печальную. Вот несколько примеров, рассказанных Г. М. Сазановой: «...*Это пояс моей бабушки, Сазановой Марии Михайловны, и он у неё был положен на умирало. Сарафан подпоясать. Рубаху она мне не дала, оставила на умирало, а пояс отдала*». Сколько таких поясов ушло навсегда со своими владельцами? Какими они были? Нам никогда не узнать. «*А я поясочек берегу свой пра-пра-правнучке бабушки. Вот. Достанется в наследство*».¹⁸

Другой пояс - «Кого люблю»: «...*Был он у Ореховой, у участницы хора. А у неё внучка. А внучке частушки надо было петь где-то в школе, или где-то выступать. Три девочки. Она взяла его на три части розрезала, и меня не спросила. Девчонок подвязала. Потом поехали мы куда-то выступать, она сидит в автобусе с иглой и шивает этот пояс. Я говорю, «а ты чего тут шьёшь?» - «Да вот, Настя выступали, дак я взяла им юбки подпоясать розрезала [...] А что особенного? Я щас его сошью, да так же... Ну, покороче будет маленько только, да и всё».* (см. фото 7). Получается, что сохранился этот пояс целиком только на этой фотографии.

Ещё один пример: «*Тётя Вера принесла [много поясов]. Принесла своей сестре. А к сестре пришла дочка с Весьегонска. Она увидела эти пояса, взяла. Мне ничего не сказали, взяли, распустили их и связала [она] себе вот такую кофточку из них*».

В настоящее время очень важно понимание необходимости сохранения старинных образцов, изучения и возрождения утраченных технологий.

Технологии поясного ткачества на территории Тверской области до недавнего времени были забытыми. Традиция прервалась. Пожилое население в деревнях в лучшем случае вспоминает, что видели, как их мама ткала половики. Про поясное ткачество количество сведений минимально, представление о былом многообразии можно получить только в музеях, коллекции которых донесли до наших дней ценнейшие образцы.

Попытки возродить утраченные технологии начались в Твери в 2000-е годы, благодаря усилиям педагогов Тверского филиала Государственной академии славянской культуры (ГАСК).

Весьегонские пояса выполнялись с использованием, пожалуй, самых сложных технологий поясного ткачества. Для них важен подбор материалов, оформление концов готового изделия, высокая плотность ткачества.

В 2016 году специалистами Тверского областного Дома народного творчества начата работа по изучению технологии изготовления весьегонских поясов. В 2019 году технологию изготовления весьегонских поясов планируется включить в Каталог объектов нематериального культурного наследия Тверской области. Результатом исследований является настоящий сборник. (Фото 16)

¹⁸ Сазанова Г.М. Материалы экспедиции ТОДНТ в г. Весьегонск 2019 г., рук. Н.Е. Барина