

ВЕСЬЕГОНСКИЕ ПОЯСА

Технологии изготовления Весьегонских тканых поясов



Правительство Тверской области
Комитет по делам культуры Тверской области
Тверской областной Дом народного творчества

ВЕСЬЕГОНСКИЕ ПОЯСА

Технологии изготовления Весьегонских тканых поясов

Н.Е. Барина

сборник

Тверь, 2019

ББК 63.52
УДК 391.2

Составитель

Надежда Евгеньевна Барина

Ведущий специалист по декоративно - прикладному и художественному творчеству
Тверского областного Дома народного творчества

Барина Н.Е. Весьегонские пояса: Технологии изготовления Весьегонских тканых поясов/Н.Е. Барина, ГБУК ТО «Тверской областной Дом народного творчества». - Тверь: ООО «Оптима», 2019. - с.40

Сборник составлен из исследования Бариной Н.Е. по объекту нематериального культурного наследия Тверской области «Технологии изготовления Весьегонских тканых поясов».

Для специалистов в области традиционной культуры.

© Н.Е. Барина

© Тверской областной Дом народного творчества

Содержание

Введение.....	5
Немного истории	6
Пояса	7
Технология изготовления пояса на дощечках с перебором.....	15
Технология изготовления пояса в закладной технике ткачества.....	17
Заключение.....	19
Схемы	21
Список литературы.....	38

ВЕСЬЕГОНСКИЕ ПОЯСА

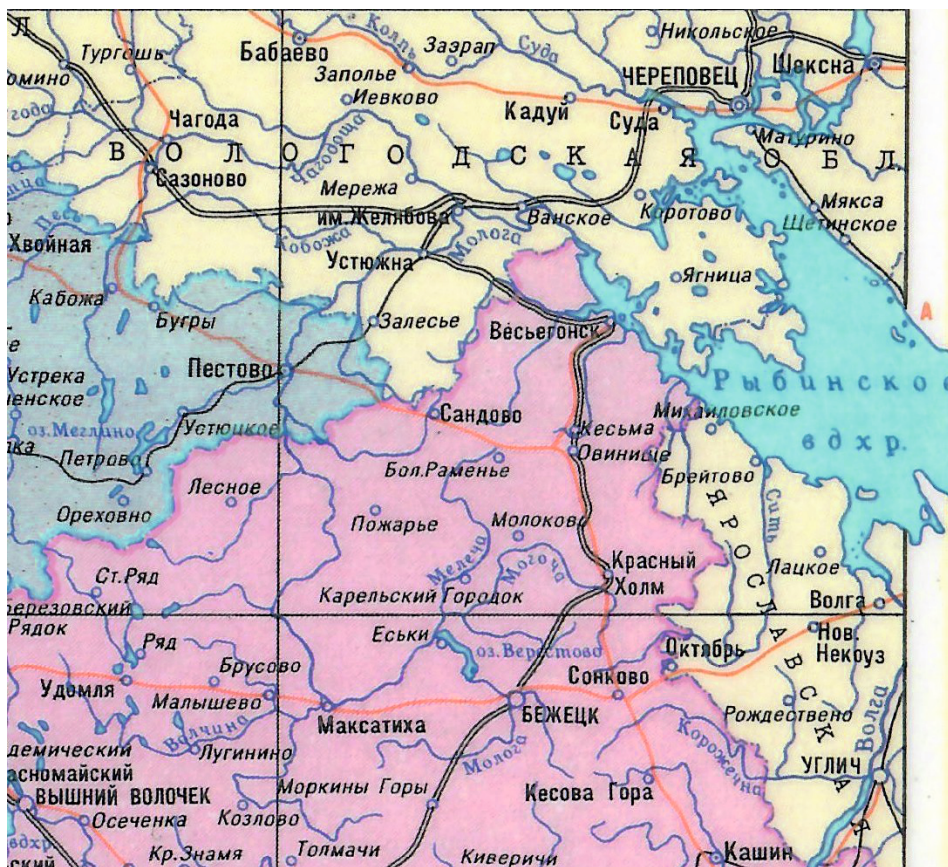
Поиграй-ка, мил, в тальяночку
В устатный вечерок
Подарю тебе на память
Поперешный поясок.
(Весьегонская частушка)¹

«У нас в деревне Перемут очень было много поясов. Это я помню с детства. И у нас деревня была очень большая. И вот было: идут наши женщины, вот так вот по трое, по пятеро человек, ну все в колонку. И идут, и песни поют, и приплясывают. А гармонист впереди и в серединке идёт - два гармониста. Они идут по дороге с берега на берег, на большой, там у нас был раньше большой берег, сейчас всё смыло... И вот и плясали. И вот они приходят на лужайку на берег, там у них уже настоящие пляски. Так вот они гуляли: песни пели, плясали. [...] Больше поясов я видела на мужчинах, чем на женщинах. А женщины, ну они тоже надевали, но они меньше надевали поясов. Но мужчины обязательно были с поясом». Из воспоминаний Валентины Николаевны Кузьминой.²

Пояса составляют неперемнную принадлежность женской и мужской одежды. Производились они в Тверской области повсеместно и отличались способом изготовления, расцветкой, орнаментом.

В Весьегонском районе пояса выполнялись в технике ткачества на дощечках с перебором (с текстом) и в закладной технике с богатой радужной расцветкой, с зигзагообразным узором и надписью «кого люблю того дарю».

Ареал распространения традиционных поясов такого типа охватывает Весьегонский, Молоковский, Сандовский районы Тверской области, Череповецкий и Устюженский район Вологодской области. Так случилось, что исторически сложившуюся одну традицию разделили по разным административным территорияльным образованиям. С появлением Рыбинского водохранилища, расстояние увеличилось: если раньше через речку зимой ходили пешком, то сейчас путь лежит в объезд.



¹ Записана от Сазановой Г. М. Экспедиции ТОДНТ в г. Весьегонск 2019 г.

² Материалы экспедиции ТОДНТ в г. Весьегонск 2019 г.

Немного истории



Бытование поясов весьегонского типа можно связать с группой населения, берущей начало от племени весь, поселившегося в давние времена в этих местах. Но вопрос об этническом составе населения интересующего нас региона не является однозначным и остается открытым.

В «Очерках по истории Сандовского района» В.Н.Веселова читаем: «По племенному составу древнейшего населения нашей местности у учёных разногласий нет. Все сходятся на том, что верховья Волги, а также рек Молога, Мелеча, Могоча и других, впадающих в Мологу, издревле заселяли племена угро-финнов и балтов (прусов), родственных славянам. Из угорских племён чаще всего называют мери и весь,

иногда называют чудь, откочевавшую в дальнейшем ближе к Балтийскому морю, Онежскому и Ладожскому озёрам. По мнению Череповецкого общества по изучению местного края [...], племена веси расселились по всему течению Шексны до впадения её в Волгу, а также по нижнему и среднему течению Мологи. Выделялось четыре группы этого народа: Череповесь, Луко-весь, Артуже-весь и весь Егонская».³

Кроме финно-угорских племён заселялись интересующие нас территории и племенами славян. «Осев близ озера Ильмень, племена словен (отсюда и название славяне) начинают движение на восток. [...] Колонизация нашего края новгородцами носила промысловый характер: как известно, положение Господина Вольного Новгорода весьма удобно для развития торговли — на великом пути «из варяг в греки». И Новгород ведёт большую торговлю с югом и западом. [...] Это происходит в VI–IX веках».⁴

С XVI века к финно-угорскому и славянскому населению добавляется карельское. «Первоначальная их родина — юго-восточная часть Финляндии, часть Олонецкого края, часть современной Архангельской области от Онежского озера до «Карельского берега» Белого моря. Из этих мест и переселялись карелы в наши края. Карелия была захвачена Швецией, и правительство Ивана Грозного предоставило карелам для поселения сравнительно слабо заселённые территории, расположенные к северу от Твери. Заселялись земли нынешних Максатихинского, Рамешковского, Краснохолмского, Лесного, Молоковского, Весьегонского, Бежецкого и Сандовского районов. Вторая волна переселения карел была в начале XVII века, после заключения в 1617 году Столбовского мирного договора. При Петре I, в первой четверти XVIII века, была новая волна карельских переселенцев. Верно, границы их расселения сместились значительно южнее первоначальных. Карельские поселения стали представлять собой сплошные массивы в несколько десятков деревень, в которых было весьма трудно встретить русского человека».⁵

³ Веселов В.Н. Очерки по истории Сандовского района Тверской области от древних времён до XX века. – Тверь, 2004. – Очерк 1. Аборигены края.

⁴ Там же. – Очерк 2. В составе новгородской феодальной республики.

⁵ Там же. – Очерк 5. Из истории закрепощения.

Важная составляющая населения — так называемые «пушкарки».⁶ Это группа русского населения, которая появилась на данной территории в результате массового переселения крепостных крестьян. Они принесли с собой и сохранили свою культурную самобытность до начала XX века. К примеру, Г.С. Маслова, описывая женский костюм Сандовского района, упоминает, что «карелки называют такие рубахи “пушкарскими”». И далее автор говорит о смешении культур карельского и русского населения: «Трудно установить, является ли подобного типа рубаха старинной карельской, но не сохранившейся у карел и бытовавшей до начала XX в. у “пушкарей”, или же эта рубаха [...] попала в карельскую семью в результате женитьбы карела на “пушкарке”, принёсшей с собой в приданое русские рубахи (браки карел с русскими наблюдаются часто, особенно в послереволюционное время). Вполне вероятно, что старинная карельская рубаха этих районов была близка к «пушкарскому» типу. Отдельные сохранившиеся фрагменты таких рубах подтверждают это предположение».⁷

Участники Барановского фольклорного хора про пушкарей не слышали, а про карел отметили, что их расселение проходило в другой стороне, ближе к Ярославлю. А в Весьегонске и в Вологодской стороне карельских деревень не было. Одна из участниц заметила, что она переехала в Весьегонск «с карельской стороны, и там таких поясов не видела».⁸

На основании вышесказанного, можно сделать выводы о том, что если на территории района в VII веке существовало некоторое разграничение русского и карельского населения, то в начале XX века население почти повсеместно стало смешанным. Костюмный комплекс, бытовавший на обозначенной территории, формировался здесь на протяжении нескольких столетий, обладает региональным своеобразием и является уникальным с точки зрения художественно-стилистических особенностей.

П о я с а

Неотъемлемой частью весьегонского костюмного комплекса являются пояса. Большое их количество имеется в фондах и экспозициях Тверского государственного объединённого музея.⁹ Можно сказать, что весьегонские традиционные пояса составляют «массовый» материал территории, что позволяет выделять художественно-стилистические особенности, анализировать цветовые сочетания, особенности узоров и т.п. Помимо музейных фондов, сохранились они во многом благодаря усилиям участниц Барановского народного фольклорного хора и его руководителя Галины Михайловны Сазановой. (Фото 1)



Фото 1

6 Пушкари́ — этнографическая группарусских. Крестьяне помещиков Мусиных-Пушкиных в Весьегонском уездеТверской губернии.

Название произошло от владельцев. По языку и культуре пушкари не имели отличий от остального населения региона и в целом от русских северной зоны. - Википедия

7 Г. С. Маслова. Народный орнамент верхневолжских карел. – М., 1951 г. – с. 13-14.

8 Материалы экспедиции ТОДНТ в г. Весьегонск 2019 г.

9 Далее - ТГОМ



Фото 2



Фото 3



Фото 4

Среди участниц Барановского фольклорного хора у многих сохранились пояса, доставшиеся им в наследство: кому-то от родственников, а кому-то от старшего поколения хора. (Фото 2,3). Чаще всего, это именно закладные пояса. Их сохранность связана с тем, что изготовленные самостоятельно, и купленные на ярмарке (известно, что такие пояса изготавливались в Череповце¹⁰), ткались из дорогого материала (для ткачества использовался шерстяной гарус, который, опять же, покупали на ярмарке, в магазине или в лавке). Тем не менее, именно такие пояса являются своеобразной «визитной карточкой» весьегонского костюма. Назывались они «поперешные» из-за узорных цветных поперечных полос.

Их носили очень аккуратно: с изнанки подшивали тканью (Фото 4), пришивали крючки и петельки. Узлом, если завязывали, то очень аккуратно.

Г.М. Сазанова вспоминает: «Моя бабушка, когда надела в первый раз на меня сарафан, она пояс мне [...] вот так вот завязала. Узел спереди, и всё спереди. А бабушки, хористки, они завязывали на боку. На левом. Они в общем уже сарафаны такие не носили, а носили длинные юбки и казаки. И вот у них (пояс) вот тут сбоку завязывали, где разрез у юбки, они так носили». На вопрос, как бабушка завязывала пояс, Галина Михайловна ответила: «Она когда на узел завязывала, когда на петелку».¹¹

Из-за того, что такие пояса носили в один оборот, их длинными не делали, что опять же позволяло экономить расходный материал. В среднем, длина пояса – около двух метров, встречаются и более короткие образцы.

¹⁰ Калашникова Н.М. «Пояса со словами...» Коллекция поясов из собрания Российского этнографического музея. – М., 2014. – с. 96.

¹¹ Материалы экспедиции ТОДНТ в г. Весьегонске. - 2019



Фото 5

Вспомнили участницы хора и другие пояса, без ступенчатого орнамента, полосатые: «Тётя Надя Синёва звала свой пояс «ряб Ушка». Рябушка ее была выткана как половики: зелёно-красненько, зелёно-красненько, такое вот». «...Делали ещё и в полоску. Вот Анна Андреевна [Сазанова] при мне, в мою бытность, ткала в полоску. Сиреневый такой был пояс. [...] Он как половик чередуется. В середине была сиреневая, тут по краям беленькие, а потом тут такие, коричневатые [...] по краям были».

Концы поясов, тканых на дощечках, либо просто подравнивали, либо оформляли двумя-тремя кистями, чаще всего пёстрыми, из остатков пряжи (такая технология ткачества имеет технический выброс). Иногда кисти дополнялись помпонами. Закладные пояса имеют в основе хлопчатобумажные нити, которые в готовом поясе не видны. На концах они делились на 2 или 3 части, обматывались цветной нитью, на конце такого шнура делались кисточки. Место окончания/начала пояса закрывалось нитями, пришитыми с двух сторон на расстоянии 1 см от края. (Фото 5) «Кисточки делались из тех же ниток, из каких пояс соткан».¹² Иногда красивые нитки из кистей пояса вытаскивали для украшения баской коровушки, которую кроме ниток украшали цветными бумажками.

Как отмечалось ранее, в Весьегонском районе для ткачества поясов использовались две техники ткачества: на дощечках с перебором и закладная. Про дощечки Галина Михайловна Сазанова помнит, что «было какое-то приспособление», а про закладные пояса сказала так: «Которые в кроснах ткали, а которые плелись. Вот этот пояс бабушка плела, у неё было такой бёрдышко маленькое, вот и она его плела. А Сазанова Анна Андреевна (это участница хора), она ткала в кроснах». Было такое, что в кроснах одновременно несколько поясов делалось: «Она (Анна Андреевна) тогда сказала, хоть пять делай».¹³

Пояса, выполненные в технике ткачества на дощечках, имеют сходные стилистические особенности: узор выполнен синим цветом на красном фоне (один пояс из фондов ТГОМ имеет двухцветный, красно-розовый, фон), для кромки использованы нити красного, жёлтого, зелёного и чёрного цветов. Узорное поле составляют 10-12 дощечек. Несколько подобных поясов есть в фондах Тверского Государственного объединённого музея, что подтверждает единство стиля исполнения. (Фото 6)



Фото 6

¹² Сазанова Г.М. Материалы экспедиции ТОДНТ в г. Весьегонск 2019 г.

¹³ Материалы экспедиции ТОДНТ в г. Весьегонск 2019 г. .

У участниц Барановского фольклорного хора г. Весьегонска таких поясов два. Один с надписью «КОГО ЛЮБЛЮ ТОГО ДАРИЮ С****ЛМ»,¹⁴ (Фото 7) которая сочетается с геометрическими узорами, второй с надписью «СЕЙ ПОЯСОКЪ ВЪ ДЕРЕВНЮ САМЫЛОВО ГЛАВДЕИ ЯКОВЛЕВНЕ НАЗАРОВОЙ ПРИНАДЛЕЖИТЬ НОСИТЬ».(Фото 8)

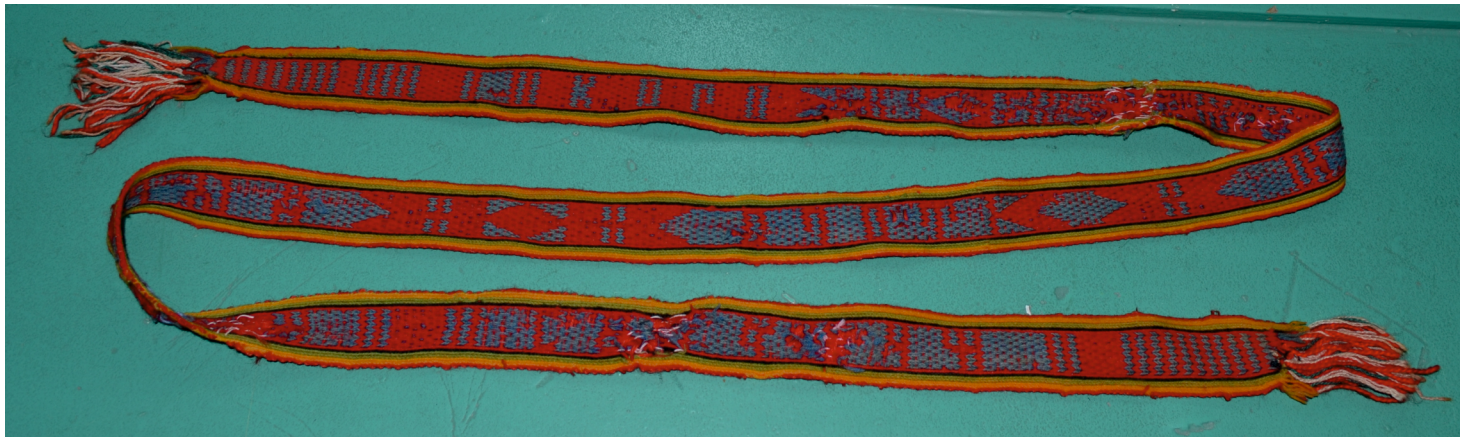


Фото 7



Фото 8

¹⁴ **** - В этом месте пояс имеет утраты, заштопан, и поэтому разобрать 4 буквы не имеет возможности