

М. Д. ОРАЗКУЛИЕВ

Холодный батик

ТВЕРЬ
2020

Правительство Тверской области
Комитет по делам культуры Тверской области
Тверской областной Дом народного творчества



М. Д. Оразкулиев

ХОЛОДНЫЙ БАТИК

Технология

Тверь
2020

ББК 85.125/126

УДК 745.5

О 63

Оразкулиев Максим Довлетмурадович,

Холодный батик: Технология / М. Д. Оразкулиев, ГБУК ТО «Тверской областной Дом народного творчества». – Тверь: ИП Леонова И. Н. Печатный центр «Флеш Принт», 2020. – 36 с.

Батик является одним из древнейших видов декоративного искусства. Спустя столетия он по-прежнему имеет большую популярность. Сегодня художники и дизайнеры по всему миру создают на ткани произведения высокого художественного и профессионального уровня. Спрос на эти уникальные изделия ручной работы необычайно велик.

Существуют разные техники росписи ткани, но Россия сыграла особенную роль в развитии этого искусства, став родиной холодного батика.

Настоящее практическое пособие разработано Максимом Довлетмурадовичем Оразкулиевым, ведущим методистом по выставочной работе Музейно-выставочного центра им. Л. Чайкиной Тверского областного Дома народного творчества. Здесь собраны пошаговые рекомендации по освоению техники холодного батика. Все, кто желает научиться этому яркому искусству, сможет узнать о необходимых инструментах, материалах и особенностях работы с тканью. Издание адресовано специалистам в области декоративно-прикладного искусства и широкому кругу читателей.

© М. Д. Оразкулиев, 2020

© Тверской областной Дом народного творчества, 2020

Содержание

История батика	4
Виды холодного батика	6
Инструменты	8
Материалы	10
Работа с тканью	14
Приготовление резерва	19
Приготовление цветного резерва	20
Закрепление ткани на подрамнике	21
Перенос рисунка на ткань	22
Нанесение резерва	24
Роспись изделия	26
Завершение работы	34
Список литературы	36

История батика

Батик является одним из древнейших видов декоративного искусства. Сегодня это общее название разнообразных способов и техник художественной росписи по ткани. В основе этого искусства лежит принцип нанесения специального резервирующего состава, который при окрашивании ткани не пропускает краску. Именно эти неокрашенные участки формируют узоры.

Самые древние фрагменты расписных тканей были обнаружены в египетских гробницах. А наиболее ранние сведения об окраске тканей в мировой литературе относятся к I веку н. э., когда Плиний Старший подробно описал используемый в Египте способ окраски тканей [3].

Однако, принято считать, что родиной батика является Юго-Восточная Азия. Распространение этого вида искусства началось из Индонезии. Мастера индонезийского острова Ява, как правило, использовали хлопковые ткани, а в качестве резерва применяли пчелиный воск и различные смолы. В переводе с яванского языка слово «батик» буквально означает «рисование горячим воском». Мастера передавали секреты своего ремесла из поколения в поколение, причём узоры в разных семьях существенно отличались друг от друга. Выполненные рисунки могли носить самую разнообразную тематику, от геометрических узоров и растительных орнаментов до различных мифологических сюжетов с

изображением богов и фантастических птиц [5].

Подготовке ткани уделялось особое внимание: её вымачивали, отбеливали, кипятили для придания однородности и необходимой плотности. После всех этих процедур начинался многодневный процесс росписи: нанесение воска, крашение, сушка. Все эти действия повторялись в зависимости от количества цветов в будущем рисунке [1].

Расплавленный воск наносили на ткань бамбуковой палочкой, кистью, а позже, в XVII веке с помощью чантинга – специального приспособления для заливания воска. Это небольшой металлический резервуар с загнутым носиком на бамбуковой или деревянной ручке. Благодаря этому приспособлению воск выливался тоненькой струйкой, что позволяло создавать более утончённые узоры.

Батик был распространён не только в Индонезии. Технику окрашивания ткани широко применяли в Индии, Японии и Китае. Китайцы в свою очередь подарили миру шёлк и способ его окраски. Великий Шёлковый путь принёс эту уникальную нежную ткань в Японию, Центральную Азию, а также в Индию и на Ближний Восток [5].

Так или иначе, в каждой стране сложилась своя уникальная технология росписи ткани, своя орнаментика и сюжеты.

Всемирное распространение батика началось в XVII веке, когда остров Ява стал колонией Голландии. Яркие расписные ткани стали импор-

тировать в страны Европы. Впоследствии европейцы модернизировали это искусство и начали производство расписных тканей промышленным способом [1].

В середине XIX века окраска тканей в технике батика была вытеснена английской ситцевой набойкой, и батик почти на полстолетия оказался забыт [1].

Интерес к этому искусству возобновился в начале XX века, благодаря энтузиазму художников, отправившихся в Индонезию и посвятивших свою жизнь изучению секретов старинного ремесла [1].

Россия сыграла особенную роль в развитии этого искусства, став родиной уникальной технологии холодного батика. Этот метод начали применять с 1936 года, благодаря изобретению резервирующего состава, который не требовал нагревания. Для его нанесения стали применять и совершенно иной инструмент – стеклянную трубочку, немного похожую на чантинг с небольшим резервуаром и тонким носиком. Это в свою очередь повлияло и на сам стиль росписи. В процессе работы на ткань стали наносить как бесцветные, так и цветные линии холодного резерва, отделяющие одно цветовое пространство от другого. При этом все детали рисунка стали иметь чёткую границу и расписывались красками только внутри линии резерва [7].

Как правило, в холодном батике краски наносятся только поверхностно, мягкими кистями, губчатыми или ватными тампонами. Такой метод считается наиболее простым и безопасным, поскольку не требует

удаления резерва после завершения работы. Именно эта доступность и простота сделали холодный батик столь популярным в наши дни.

Изначально батик сформировался как утилитарное искусство в среде ремесленников. Сегодня же им занимаются профессиональные художники и дизайнеры, которые создают на ткани настоящие произведения искусства. Сфера применения батика довольно широка: платки, шарфы, платья, занавески, постельное бельё, декоративные панно, различные предметы интерьера и многое другое. Спрос на все эти уникальные изделия ручной работы необычайно велик. Можно с уверенностью сказать, что искусство росписи ткани никогда не потеряет своей актуальности!



Батик в Индонезии

Источник:

<http://ciricara.com/wp-content/uploads/2012/10/01/Cara-Membuat-Kain-Batik.jpg>

Виды холодного батика

Холодный батик включает в себя три техники: классическую (витражную), многослойную и свободную.

Классическая техника

Классический батик напоминает собой витраж. Именно поэтому данную технику часто называют витражной. Это наиболее простой способ для начала освоения холодного батика. Он заключается в том, что на ткань наносят прозрачные или цветные замкнутые резервирующие линии. Далее роспись происходит в пределах этих линий, что позволяет красителям не растекаться за границы расписываемого участка ткани. Работа с красками выполняется последовательно от самых светлых до самых тёмных тонов. Однако в данной технике иногда можно пренебречь этим правилом, если в пределах одного замкнутого пространства присутствует всего один цвет. Но важно соблюдать осторожность, чтобы краски не попадали на соседние участки ткани. Это делается для того, чтобы избежать ситуаций, когда на светлые участки попадает тёмный краситель. Перекрыть тёмный цвет светлой краской в батике невозможно. Об этом необходимо помнить в процессе работы над изделием.

Многослойная техника

Это, пожалуй, самая сложная техника холодного батика, но имен-

но она позволяет создавать наиболее живописные композиции. Она заключается в очень кропотливом и продуманном процессе росписи ткани, который требует чёткого соблюдения принципа наложения цветовых тонов от светлого к тёмному. Для этой техники применяются только анилиновые красители, поскольку их можно размыть после высыхания. Вначале расписывают самые светлые фрагменты рисунка. Затем по ним наводят прозрачные линии резерва. Далее последовательно переходят к более насыщенным цветам и так далее. В результате получается композиция, в которой практически не видно резервирующих линий. На отдельных фрагментах можно использовать цветной резерв.

Свободная техника

Свободная техника позволяет художнику экспериментировать. Она скорее подойдёт более опытным мастерам, которые уже владеют различными приёмами наложения резерва и красок.

Один из приёмов свободной техники – это **роспись по сырой ткани**. Она смачивается водой и далее по влажной ткани наносятся краски. Это довольно непредсказуемый процесс, но очень увлекательный. Благодаря этому приёму можно создавать композиции с так называемым акварельным эффектом. Чтобы роспись получалась более качественная, некоторые участки ткани в процессе работы можно слегка подсушивать, а тонкую графику следует наводить полусухой кистью, не

набирая большого количества красителя.

Можно выполнить **роспись по солевому грунту**. Для этого применяют 20% солевой раствор (1 столовая ложка крупной каменной соли на 100 мл воды), которым необходимо пропитать поверхность ткани. Роспись выполняется после высыхания. В свою очередь солевой грунт предотвращает излишнее растекание красителей.

В росписи ткани можно применять и другой приём – **незамкнутую графику**. В данном случае резервирующие линии служат в основном для декоративного эффекта. Их наносят свободными движениями. Используя этот приём, линии резерва замыкать не следует. Далее ткань необходимо смочить и расписать. Краситель будет проникать на открытые незамкнутые участки, создавая цветовые переходы.

Это лишь некоторые приёмы, которыми пользуются профессиональные мастера.



Классическая техника



Свободная техника



Многослойная техника

Инструменты

Для того чтобы приступить к практическому освоению холодного батика необходимо иметь определённый набор инструментов. Для работы понадобятся:

- рама;
- прозрачный канцелярский скотч;
- ножницы;
- канцелярские кнопки;
- булавки;
- стеклянные трубочки;
- карандаш;
- кисти;
- формочки для краски;
- банки с крышками;
- ватные палочки;
- деревянные палочки;
- салфетки;
- фен;
- тонкая медная проволока или леска.

Рама – основной инструмент для создания батика. Она необходима для плотного натяжения ткани. Для работы используют как специальные раздвижные рамы, так и деревянные подрамники, которые предназначены для натяжения холста. Удобство раздвижной рамы заключается в том, что ей можно придать любой необходимый размер и одной такой рамы достаточно для выполнения разных по размеру произведений. В работе с тканью деревянные подрамники ничуть не хуже и прекрасно подойдут для первых шагов в освоении техники батика. Деревянные подрамники бывают

разных размеров, а при необходимости их можно приобрести в багетной мастерской по индивидуальным размерам.

Прозрачный канцелярский скотч – необходим в том случае, когда используется деревянный подрамник. Перед началом работы им необходимо оклеить раму, чтобы в процессе работы краситель не проникал в дерево. Для удобства лучше всего использовать широкий скотч.

Ножницы – необходимы для нарезания ткани.

Канцелярские кнопки – используются для натяжения ткани на деревянном подрамнике.

Булавки – пригодятся для того, чтобы закрепить шаблон на ткани.

Стеклянные трубочки – применяются для наведения резервирующих линий на ткани. Толщина этих линий зависит от диаметра носика трубочки. Для работы лучше всего использовать трубочки разных размеров.

Карандаш – понадобится для нанесения на ткань контуров рисунка. Следует учитывать, что для этой цели необходимо использовать мягкий или твёрдо-мягкий карандаш, чтобы не повредить волокна ткани.

Кисти – служат для нанесения красителей на ткань. Для работы пригодятся круглые и плоские кисти разного размера. Это могут быть синтетические, колонковые и щетинные кисти.

Формочки для краски – необходимы для наведения красителей. Для этой цели можно использовать одноразовые стаканчики для кофе, баночки из-под йогурта или тарелки.

Банки с крышками – пригодятся для разных целей. Лучше всего использовать стеклянные баночки с винтовыми крышками. В них можно хранить резерв и красители. Дело в том, что в процессе работы наведённый колер может понадобиться чуть позже. Чтобы он не высох, его можно сохранить в банке и воспользоваться в любое удобное время.

Ватные палочки – служат для удаления излишков красителя на ткани в процессе работы.

Деревянные палочки – выполняют весьма простую функцию. Они необходимы для перемешивания резерва.

Салфетки – служат для удаления излишков красителя на ткани, для протирки кистей и стеклянных трубочек. В процессе работы пригодятся как бумажные, так и тканевые салфетки.

Фен – удобен для ускорения процесса сушки ткани. Важно помнить, что сушить ткань можно только горизонтально, не направляя поток воздуха очень близко, чтобы не допустить растекания красителя в разные стороны.

Тонкая медная проволока или леска – пригодится для прочистки носика стеклянной трубочки. Это простое приспособление может выручить в том случае, когда трубочка была плохо промыта. В носике может застыть резерв, который легко удалить с помощью проволоки или плотной лески.



Материалы

Для создания батика понадобятся следующие материалы:

- ткань;
- бумага;
- краски;
- бензин;
- резиновый клей;
- парафин;
- резерв;
- соль;
- мочеви́на.

Ткань – для батика чаще всего применяют шёлк и хлопок. Также можно использовать искусственные ткани, но в процессе работы могут возникнуть трудности. Всё же для батика предпочтение отдаётся шёлку. Эта тонкая лёгкая ткань обладает мелкой благородной фактурой, что позволяет гораздо проще наносить резерв и краситель. Для работы можно использовать крепдешин, атлас, более тонкий шифон и туаль.

Для начала освоения техники батика лучше использовать тонкие хлопчатобумажные ткани – мадаполам или ситец. Важно, чтобы ткань обладала тонкой фактурой. Плотный хлопок недостаточно хорошо способен пропитываться резервом, что в дальнейшем может привести к растеканию красителей за пределы резервирующих линий.

Для работы с тканью очень важно, чтобы краски хорошо растекались. Многие ткани на заводах подвергаются аппретированию (процедуре пропитки), в результате чего

ткань теряет свою гигроскопичность (способность пропускать влагу). Такую ткань не удастся хорошо расписать. Поэтому перед началом работы ткань следует постирать с хозяйственным мылом, чтобы смыть заводскую пропитку. Просохшую ткань следует проверить, капнув на неё водой. Если вода легко впитывается и растекается, значит, ткань пригодна к росписи. Именно по этой причине возникают трудности с искусственными тканями, поскольку у них очень плохая гигроскопичность.

Бумага – применяется для создания шаблона. Он необходим для того, чтобы перенести рисунок на ткань.

Краски – для росписи ткани применяют два вида красителей: анилиновые и акриловые. Анилиновые красители относятся к типу профессиональных и выпускаются в виде готовых растворов и пигментных порошков. Эти красители требуют закрепления на ткани методом сухого запаривания. Работать этими красками очень удобно благодаря возможности вносить поправки в рисунок. До тех пор пока изделие не обработано паром, краситель легко размыть небольшим количеством воды. На сегодняшний день самыми популярными среди таких красок являются «Батик. Хобби», которые производит компания «ГАММА».

Акриловые краски для ткани выпускаются в виде готовых растворов и, в отличие от анилиновых, обладают другим свойством – они застывают на ткани. Работать с ними необходимо очень внимательно, поскольку размыть краску на ткани и

внести правки будет практически невозможно. Однако эти краски очень удобны тем, что не требуют обработки паром. Окрашенную ткань необходимо прогладить утюгом, после чего краситель окончательно закрепится. Наиболее популярные краски: «Батик. Хобби. Акрил» фирмы «ГАММА», краски компании «DECOLA» и «MARABU».

Также в работе пригодятся масляные краски для живописи, которые будут необходимы для создания цветного резерва.

Бензин – применяется для изготовления резерва, его разбавления и промывки стеклянных трубочек. Для этих целей используют очищенный бензин «Галоша» или «БР-2».

Резиновый клей – необходим для приготовления резервирующего состава. Лучше всего подойдёт клей марки «А» производителя «Новбытхим».

Парафин – является составной частью резервирующего состава. Применяется максимально очищенный парафин марки «П-2». В качестве доступного аналога можно использовать парафиновую свечу. Но важно, чтобы в ней не было слишком много примесей стеарина.

Резерв – в холодном батике это состав, который необходим для наведения резервирующих линий, за пределы которых краски не могут свободно растекаться. Резервирующий состав можно приобрести уже в готовом виде либо сделать самостоятельно.

Для приготовления резерва понадобится:

- резиновый клей марки «А» – 100 мл;
- парафин – 20 г;
- бензин «Галоша» или «БР-2» – 100 мл.

Процесс изготовления резерва:

1) Парафин нарезается на мелкие куски. Все ингредиенты смешиваются в стеклянной банке с винтовой крышкой, которую в дальнейшем нужно поставить на водяную баню. В целях безопасности лучше использовать электрическую или индукционную плитку.

2) После того, как смесь начнёт пузыриться, её необходимо подержать на сильном огне в течение 10 минут, постоянно помешивая.

3) Далее необходимо нагревать смесь на слабом огне в течение 30–40 минут, при этом важно не забывать помешивать.

4) После того, как резерв будет сварен, его необходимо закрыть винтовой крышкой и дать остыть в течение 10 часов.

Резервирующий состав собственного производства хранится в течение 1–2 месяцев.

Если резерв получился слишком густой, то в него можно добавить немного бензина и тщательно перемешать. Если же резерв слишком жидкий – ему надо постоять некоторое время с открытой крышкой. Бензин выветрится и состав загустеет.

Очень часто в холодном батике применяют цветной резерв. Его можно купить в готовом виде, а можно изготовить в домашних условиях. Для этого понадобится масляная краска для живописи. Её следует обезжирить, выдавив небольшое ко-

личество на салфетку. Краска должна полежать несколько часов (можно оставить на ночь), чтобы масло впиталось в бумагу. Затем в прозрачный резерв добавляется немного обезжиренной краски. Резерв тщательно перемешивается до получения однородной массы. Не следует брать много краски, чтобы не переборщить с консистенцией. При необходимости её всегда можно добавить. Для лучшего растворения краски резерв можно подогреть на водяной бане.

Совет! Резервирующий состав довольно быстро выветривается. Необходимо хранить его в банке с плотно закрытой крышкой и не оставлять надолго открытым, иначе состав изменит свою консистенцию и станет более густым.

Соль – применяется для создания декоративных эффектов на ткани, а так же для росписи по солевому грунту. Для создания декоративных эффектов применяют крупную каменную соль, а также соль для ванны.

Мочевина – также применяется для создания эффектов. Это обычное минеральное удобрение в виде белых гранул, которое можно приобрести в садовых магазинах.



БР-2
обезжириватель
ТУ 38.401-67-10

БЕНЗИН «ГАЛОША»
НЕФРАС С2-80/12

БАТИК акрил

набор для росписи тканей
5 цветов
Гамма
Объем краски...
Объем...
Гарантийный срок - 9 месяцев
Дата изготовления
Хранить в...
Краски...
Без...
Сост...
Арт...
М. Семеновская

Marabu Silk
Seidenmalfarbe
Silk Paint
Peinture pour soie

Алая
БАТИК
КРАСКА ДЛЯ РОСПИСИ ТКАНЕЙ
Хобби

Бирюзовая
БАТИК
КРАСКА ДЛЯ РОСПИСИ ТКАНЕЙ
Хобби

Marabu Silk
Seidenmalfarbe
Silk Paint
Peinture pour soie

БЕСЦВЕТНЫЙ
ОСТА
БЕЗВИНУС
БАТИК

РЕЗИНОВЫЙ КЛЕЙ
ИЗ НАТУРАЛЬНОГО КАУЧУКА

РЕЗИНОВЫЙ КЛЕЙ
ИЗ НАТУРАЛЬНОГО КАУЧУКА

Colo Studio
ARTISTS' OIL COLOURS SET
МАСЛЯНЫЕ
КОЖЕВЕННЫЕ

Работа с тканью

Закрепление ткани на подрамнике

Перед тем, как закрепить ткань на подрамнике, его необходимо оклеить канцелярским скотчем. После этого можно приступить к процессу натяжения ткани. Ткань необходимо расстелить на подрамнике. Вначале с помощью канцелярских кнопок делаются временные закрепки по одной боковой стороне подрамника – в центре и углах. Затем необходимо зафиксировать ткань на противоположной стороне подрамника – от центра к краям. При этом ткань нужно постоянно подтягивать, чтобы создавалось натяжение. На той стороне подрамника, с которой начинался процесс крепления, ткань следует подтянуть ещё раз, фиксируя кнопками от центра к краям. Таким же образом следует выполнить натяжение ткани на двух оставшихся сторонах рамы. Очень важно, чтобы по завершению этого процесса ткань была натянута туго, как барабан. Однако нужно делать это очень аккуратно, так как в процессе натяжения ткань может порваться в местах крепления.

Перенос рисунка на ткань

Когда ткань натянута, можно приступить к процессу переноса рисунка. Для этого понадобится шаблон, заранее выполненный на бумаге. Можно сделать рисунок и без него, но в батике очень важно, чтобы кон-

тур имел аккуратные чёткие края. Бумажный шаблон необходимо расположить под рамой и закрепить на ткани в нескольких местах с помощью булавок. Важно делать это предельно аккуратно, чтобы не повредить ткань. Когда шаблон будет плотно прилегать к ткани, контуры рисунка будут просвечивать через ткань. Останется лишь обвести их на ткани с помощью карандаша. Для этой цели следует применять мягкий или твёрдо-мягкий карандаш. Грифель должен быть слегка закруглённым, чтобы не царапать ткань. Линии стоит наносить очень тонко и ровно, чтобы в дальнейшем они не просвечивались сквозь краску и не портили вид готовой работы.

Совет! Для того, чтобы в процессе переноса рисунка ткань не провисала, под шаблон можно подложить какой-нибудь плоский предмет или книгу.

Работа с резервом

Теперь можно приступить к работе с резервом. Для того, чтобы нанести резерв на ткань, понадобится специальная стеклянная трубочка.

Разведение резерва

Прозрачный или цветной резервирующий состав должен быть подготовлен до нужной консистенции. При необходимости следует добавить в него немного бензина и перемешать. Важно, чтобы резерв вытекал из носика стеклянной трубочки плавно – не слишком медленно и не

слишком быстро. Последнее может привести к образованию подтёков. Важно учитывать диаметр носика трубочки. Если развести резерв подходящей консистенции для работы с тонкой трубочкой, а затем взять более крупную, то в этом случае он начнёт вытекать очень сильно. Для того, чтобы сделать состав более густым, необходимо добавить в него более концентрированный резерв. Таким образом, для каждой трубочки должен быть свой по консистенции резервирующий состав.

Наполнение трубочки

Для того, чтобы безопасно наполнить стеклянную трубочку резервом, используют спринцовку. Трубочка наполняется примерно до половины стеклянного резервуара. Если работа ещё не началась, можно положить её в любую маленькую коробочку носиком вверх. Трубочку нельзя класть горизонтально, иначе резерв будет вытекать в обратную сторону. Она должна лежать под небольшим углом.

Наведение резервирующей линии

Перед началом работы нужно перевернуть трубочку носиком вверх, чтобы резерв немного отошёл от носика. Это делается для того, чтобы при касании трубочкой на ткани не оставалось жирной капли. Затем следует перевернуть трубочку носиком вниз, плотно прижать его к поверхности ткани и провести линию по карандашному контуру. Важно

делать это плавно и без отрыва, чтобы предотвратить появление пробелов. Если вести линию очень медленно, то резерв может начать растекаться. Когда линия готова носик трубочки нужно оторвать от ткани, поднимая вверх. Если необходимо продолжить линию, то следует сделать миллиметровый нахлёст на ранее наведённый контур. Это предотвратит прерывание линии. При замыкании резервирующих линий также следует делать нахлёст. Очень важно следить, чтобы нигде не было пробелов, иначе при работе с краской будут возникать так называемые «прострелы», когда краска вытекает за пределы контура.

Совет! Перед началом росписи следует обвести резервом всю ткань по четырём краям подрамника. В дальнейшем это предотвратит вытекание красителя на стол за пределы ткани.

Промывание трубочки

Когда работа с резервом закончена, трубочку необходимо очистить. Остатки резерва выливаются в банку. Затем трубочку промывают многократным засасыванием и выдуванием бензина с помощью спринцовки. Эту процедуру следует повторять, пока со стенок трубочки не будут смыты все остатки резерва, иначе носик может засориться. Если это произошло, то протолкнуть застывший резерв можно с помощью тонкой медной проволоки или плотной лески. Если под рукой не оказалось этих инструментов, можно положить трубочку в

ёмкость с бензином и подержать там некоторое время, чтобы резерв растворился.

Работа с красками

Как правило, краски для ткани выпускаются в виде готовых растворов. Для росписи применяют жидкие анилиновые или акриловые красители.

Анилиновые и акриловые красители продаются в виде концентрата. Перед нанесением на ткань их необходимо развести водой в отдельной ёмкости. С помощью кисти краски разбавляются до нужной консистенции. Как правило, в наборах продаются только основные цвета, с помощью которых можно составлять другие колеры. При необходимости производители красок предлагают широкий выбор дополнительных цветов.

Самыми удобными для освоения батика являются анилиновые краски, поскольку их можно смывать с ткани даже после высыхания и вносить небольшие поправки в процессе работы. Даже если краски высохнут в ёмкости, в которой до этого были разведены, их легко растворить, добавив немного воды. Их недостаток заключается в сложном процессе закрепления методом сухого запаривания. Акриловые краски ведут себя несколько иначе. После высыхания они застывают, что может привести к определённым трудностям в процессе работы с тканью. Однако чтобы их закрепить, достаточно лишь прогладить ткань утюгом через газету.

Совет! В художественных салонах можно наткнуться на густые акриловые краски для ткани. Их следует избегать, поскольку такие краски будут забивать фактуру ткани, лишая её ощущения воздушности. Однако они могут пригодиться для создания декоративной графики.

Краски наносят на ткань с помощью кисти. Процесс росписи следует выполнять последовательно: от светлого цвета к тёмному. Очень важно запомнить этот алгоритм работы. Вначале расписываются самые светлые участки композиции, затем более насыщенные. Тёмные цвета наносятся в самом конце. Обусловлено это тем, что перекрыть их светлым колером будет невозможно.

Совет! При выполнении росписи следует иметь небольшой отрезок такой же ткани для проверки колера. Дело в том, что после высыхания цвет на ткани значительно отличается от разведённого красителя.

Перед тем как нанести краску, область ткани, закрытую резервом, необходимо смочить водой. Это делается по двум важным причинам. Во-первых, это даёт возможность проверить надёжность линии резерва: если вода не просочилась за пределы контура, значит, он служит надёжным барьером для краски. Во-вторых, по влажной ткани краситель растекается плавно, не создавая так называемого эффекта «ступенек».

Совет! Если нанести на ткань слишком много воды или красителя, их можно убрать с помощью ватных палочек.

Далее речь пойдёт о приёмах наложения красок на ткань.

Растяжка цвета

Для того чтобы выполнить растяжку цвета необходимо смочить участок ткани водой. Сделать плавный переход можно двумя способами.

В первом случае в формочке для смешивания красок необходимо составить концентрированный колер. Далее с помощью кисти краситель наносится на ту область ткани, которая должна быть покрыта самым насыщенным цветом. Далее кисть следует промыть и слегка влажным ворсом произвести растушёвку цвета от тёмного участка к светлому.

Второй способ подходит для закрашивания более крупных участков композиции. Он предполагает поэтапное нанесение нескольких колеров разных по степени насыщенности. Перед началом работы следует навести три колера одного цвета. Вначале делается самый насыщенный цвет, далее он отливается во вторую ёмкость и разбавляется водой. Из второй ёмкости следует вылить небольшое количество красителя в третью ёмкость и также разбавить. В конечном итоге должно получиться три одинаковых цвета, но разных по насыщенности. Первым на ткань будет наноситься самый светлый колер. Его необходимо равно-

мерно растушевать по всему участку ткани. Далее на влажный участок примерно от середины наносится средний по насыщенности цвет. Границу между красками следует плавно растушевать кистью. В последнюю очередь необходимо нанести самый насыщенный цвет, также размывая границу кистью. Далее её следует промыть и слегка влажным ворсом произвести растушёвку всей поверхности.

Переход нескольких цветов

Такой приём росписи позволяет сделать плавный переход между разными цветами. Предварительно участок ткани необходимо смочить водой. В процессе работы следует не забывать правило наложение красок: от светлого цвета к тёмному. Если, к примеру, необходимо сделать плавный переход между жёлтым и зелёным цветом, то первым будет наноситься жёлтый. Далее по краю жёлтого пятна следует нанести зелёный колер. Кисть необходимо промокнуть об салфетку, чтобы убрать лишнюю краску и слегка влажным ворсом произвести растушёвку зелёной краски в жёлтую область.

Гладкая роспись

Под этим приёмом подразумевается равномерное нанесение на ткань одного цвета в пределах закрашиваемой области. Такой приём полезен при росписи фона. Краситель должен быть составлен предельно концентрированным и в достаточном объёме, чтобы он не закончился в самый

неподходящий момент. Область ткани необходимо смочить водой. Краску наносят кистью, толкая её от одного края к другому. Важно следить за тем, чтобы ткань не успела просохнуть, ведь это может привести к образованию разводов.

Роспись по сухому

Этот приём может пригодиться для завершения работы. Он служит для добавления декоративных акцентов, когда необходимо прорисовать более тонкие детали композиции.

На палитре или тарелке с помощью анилиновых красок необходимо составить колер, подсушив его феном. Затем следует взять слегка влажную кисть и самым кончиком набрать немного краски. Полусухая кисть не позволит красителю растекаться, что даст возможность проработать более тонкие детали рисунка. Этот приём подходит в том случае, когда вся работа была выполнена анилиновыми красками.

Для добавления акцентов можно использовать густой акрил, но только в том случае, если роспись не будет подвергаться сухому запариванию. Акриловые краски следует наносить очень осторожно, чтобы не забивать фактуру ткани.

Использование соли

Соль используется для придания росписи декоративного эффекта. Для этих целей подходит крупная каменная соль и соль для ванны. Соль притягивает влагу, что создаёт на поверхности ткани своеобразный эф-

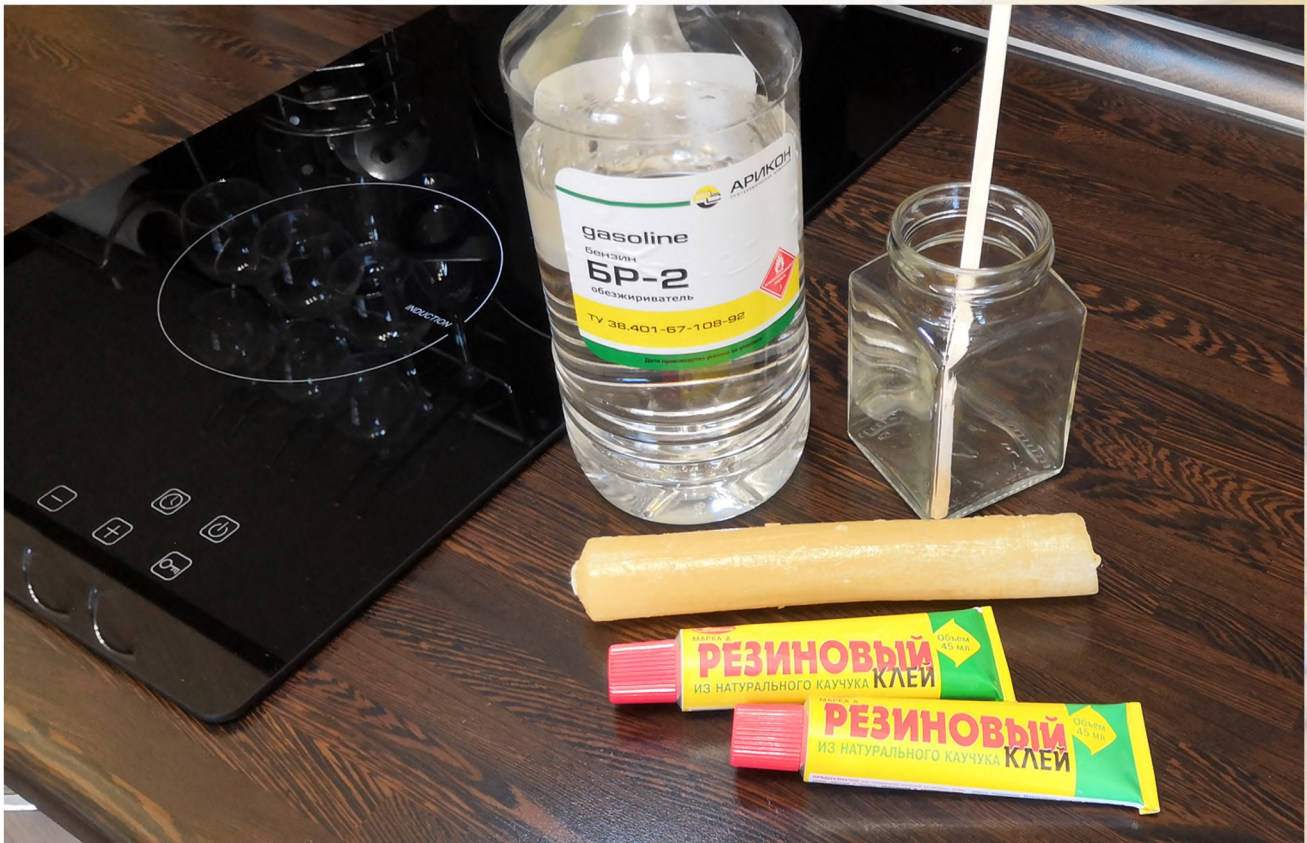
фект разводов. Чем крупнее фракция соли, тем больше будут эти эффекты. Делается это следующим образом. Когда участок ткани покрыт красителем, на влажную ткань сверху набрасываются крупинки соли. Необходимо дождаться полного высыхания ткани естественным способом без применения фена. Затем крупинки соли стряхиваются, а на тех местах, где они лежали, проявляются декоративные эффекты.

Использование мочевины

Мочевина, так же, как и соль служит для декоративных эффектов. В отличие от соли она практически полностью вытравливает из ткани краситель, образуя белые точки, которые иногда могут напоминать вспышки. Принцип работы в данном случае не отличается от использования соли. Если капнуть на крупинку мочевины краситель другого цвета, то это даст дополнительный визуальный эффект.

Следует учитывать, что эти эффекты лучше всего проявляются при росписи ткани анилиновыми красителями.

Приготовление резерва



Приготовление цветного резерва

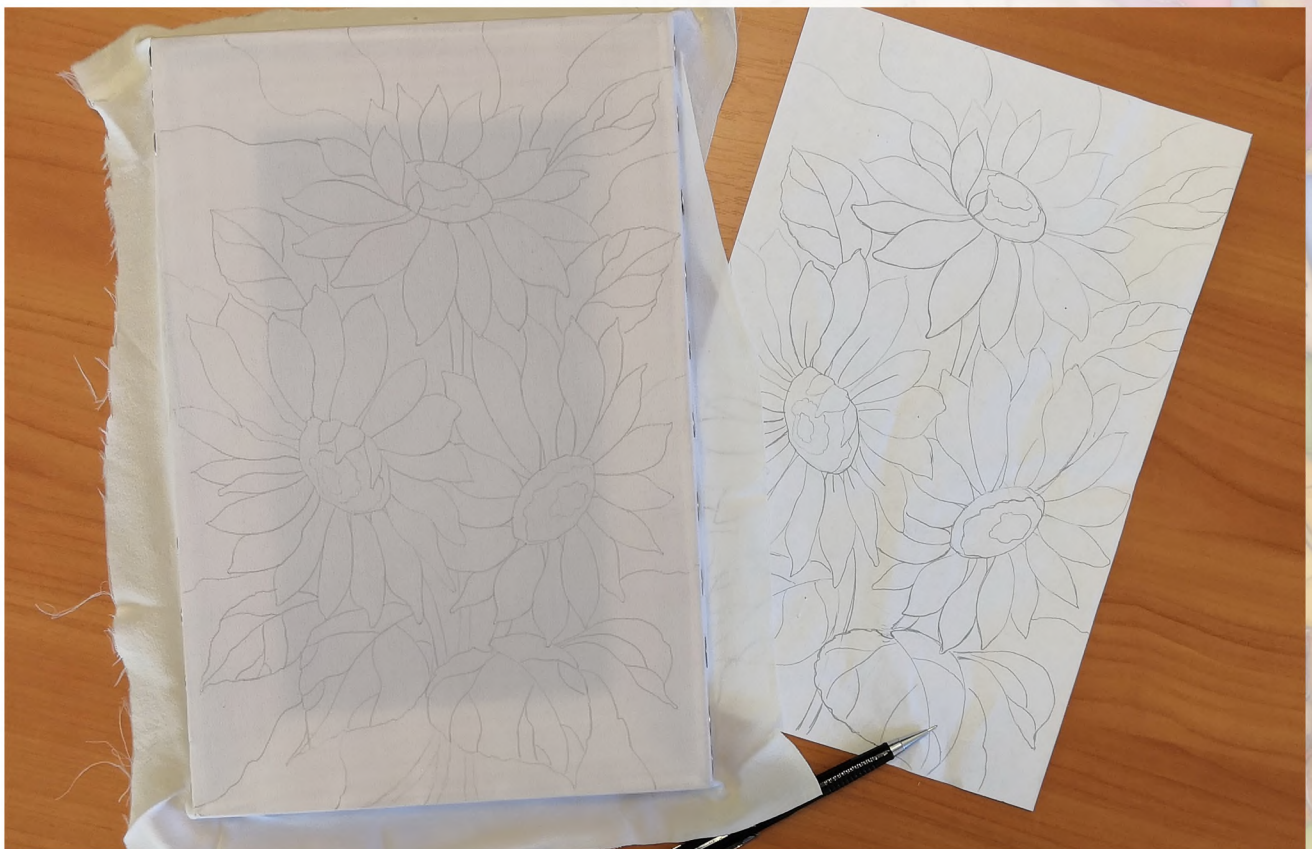


Закрепление ткани на подрамнике



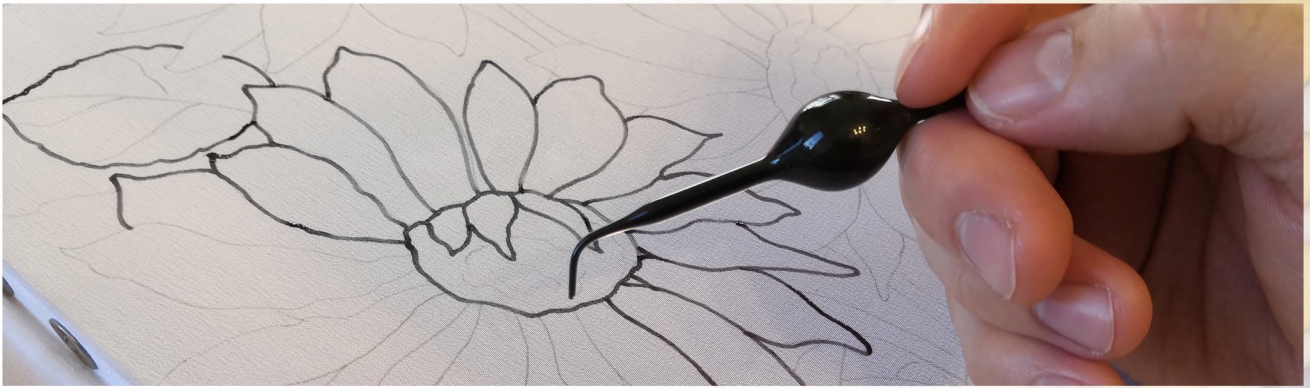
Перенос рисунка на ткань





Нанесение резерва





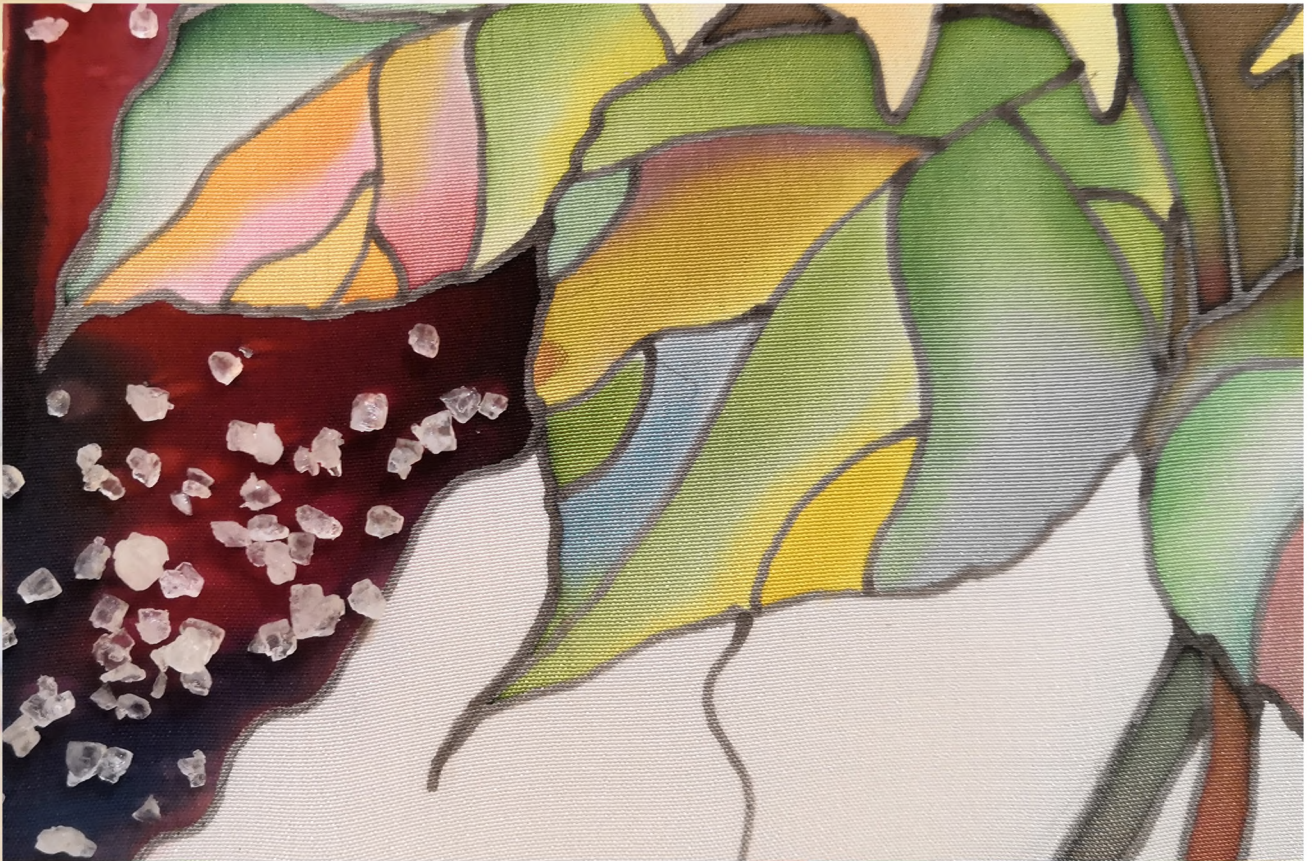
Роспись изделия













Наведение графики





Завершение работы

Когда роспись ткани закончена, красители необходимо закрепить.

Если работа выполнялась с помощью акриловых красок, то процедура их закрепления весьма простая и не займёт много времени. Достаточно прогладить ткань утюгом на подходящей температуре.

Если изделие расписывалось анилиновыми красителями, то в этом случае придётся воспользоваться методом сухого запаривания. Следует учитывать, что этот метод лучше всего подходит для шёлковых тканей.

Необходимо расстелить на столе лист бумаги, который будет превышать размер выполненной работы. Для этой цели можно использовать газеты, напечатанные в одну краску. Если изделие большое, то газеты можно положить внахлёст. Работу снимаем с подрамника и расстилаем на бумаге. Она должна выступать за края работы примерно на 10-15 см. Затем изделие накрываем ещё одним слоем бумаги.

Теперь аккуратно сворачиваем бумагу с расписанной тканью в рулон, не допуская при этом образования складок. Далее его необходимо свернуть «улиткой» и перевязать верёвкой из натуральных волокон.

На следующем этапе понадобится металлическое ведро или высокая кастрюля. На дно нужно положить камень или немного гальки и налить примерно 10-15 см воды. На ведро кладём тонкую деревянную палочку и с помощью верёвки из

натуральных волокон подвешиваем в центре ведра свёрток с изделием так, чтобы он свисал на 5 см. В процессе запаривания брызги не должны долетать до него. Теперь ёмкость следует накрыть одеялом и прижать крышкой. Одеяло понадобится для того, чтобы пар свободно проходил через него, не образуя конденсат.

Далее ставим ёмкость на средний огонь примерно на 1,5-2 часа. В целях безопасности лучше использовать электрическую плитку. Следим, чтобы вода не выкипала и не попадала на изделие.

Прежде, чем достать ткань из ёмкости, ждём, пока она остынет.

Теперь можно прополоскать изделие в тёплой проточной воде, чтобы убрать излишки красителя. После запаривания цвета станут более насыщенными, а ткань приобретёт благородный блеск.

Если изделие не будет утилитарным, можно обойтись и без процедуры закрепления красителей. Но стоит помнить, что такую ткань нельзя стирать и допускать попадания на неё воды.

Готовую работу можно оформить самыми различными способами.

Если это платок, то края подшиваем.

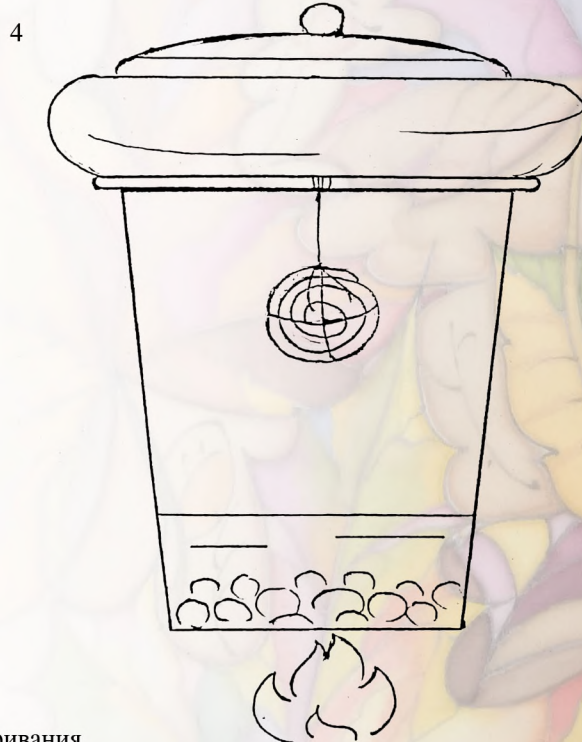
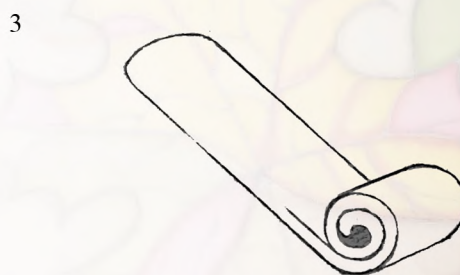
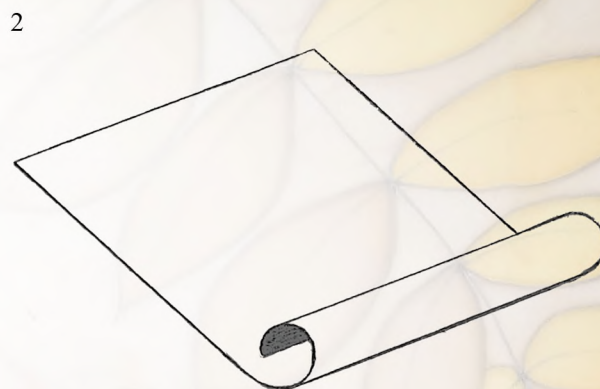
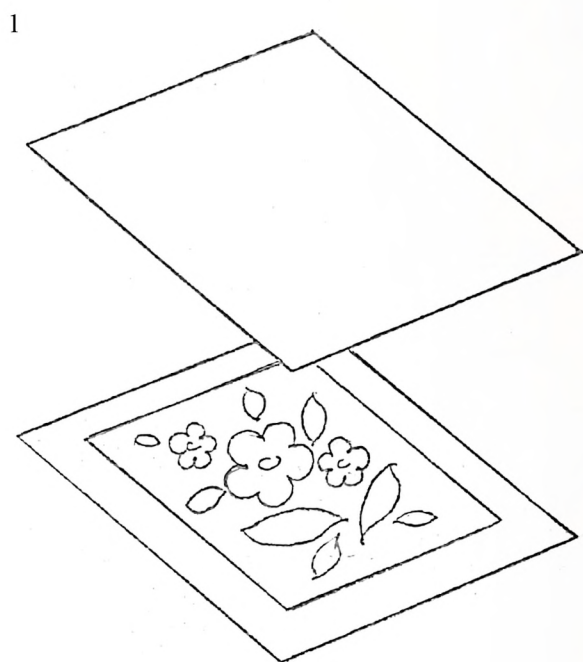
Если батик будет висеть на стене, то можно оклеить край подрамника тесьмой подходящего цвета.

Можно наклеить работу на картон. Чтобы не испортить рисунок, края ткани приклеиваем к обратной стороне картона.

Можно оформить панно, вставив подрамник в подходящий багет.

Однако в этом случае есть опасение, что рисунок может оказаться слишком прозрачным. Чтобы этого избежать понадобится дополнительная ткань, которая будет служить подложкой. Работу необходимо снять, а подрамник обтянуть тканью светлого оттенка. Теперь поверх подложки батик можно закрепить обратно.

Необходимо следить за равномерностью натяжения ткани, избегая провисания и искажения рисунка.



Процесс запаривания

Список литературы

1. Давыдов С. Г. Батик: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с.: ил. – (Энциклопедия).
2. Эрл Кэролайн. Роспись по шелку. Основы мастерства. М.: Арт-Родник, 2005. – 112 с.
3. Авторский батик Елены Камышанской. История батика в Индонезии // 2020. [Электронный ресурс]. URL: <http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/istoriya-batika-v-indonezii.htm> (дата обращения 10.04.2020).
4. Батик и всё, что вы хотели о нём знать // 2020 [Электронный ресурс]. URL: <https://remesla.by/razdely-sajta/obzory-materialov/363-batik-i-vse-chto-vy-khoteli-o-nem-znat.html> (дата обращения 10.04.2020).
5. Батик: история возникновения // 2020 [Электронный ресурс]. URL: <http://hobby-terra.ru/batik-istoriya-vozniknoveniya/> (дата обращения 18.04.2020).
6. БАТИК и Я. Рисунки, идеи, технологии // 2020 [Электронный ресурс]. URL: <http://irenabatik.ru/> (дата обращения 15.04.2020).
7. История возникновения и распространения техники батика // 2020 [Электронный ресурс]. URL: <https://multiurok.ru/files/istoriia-vozniknoveniia-i-rasprostraneniia-tekhnik.html> (дата обращения 10.04.2020).
8. Свойства и применение анилиновых красителей // 2020 [Электронный ресурс]. URL: <https://promplace.ru/krasiteli/anilinovye-krasiteli-2112.htm> (дата обращения 10.04.2020).
9. Синеглазова М.О. Батик. – М.: МСП, 2004. – 96 с.: ил.
10. Творческая мастерская Ирины Перелешинной. Краски для батика // 2020 [Электронный ресурс]. URL: <http://pereleshina.ru/masterclass.html?id=95> (дата обращения 16.04.2020).

М. Д. Оразкулиев

ХОЛОДНЫЙ БАТИК

Технология

(практическое пособие)

Государственное бюджетное учреждение культуры Тверской области
«Тверской областной Дом народного творчества»

170100, г. Тверь, площадь Святого Благоверного
Князя Михаила Тверского, дом 3

Тел. 8 (4822) 34-25-16, 34-66-54

dnt-tv@rambler.ru

dnttver69@yandex.ru

museum-chaika@mail.ru

Мы в социальных сетях:

[@odnttver](#) [@odnttver42](#)

[@museumchaika](#)

Ответственный за выпуск: Е. Г. Марина
Компьютерная вёрстка и дизайн: М. Д. Оразкулиев

ИП Леонова И. Н. Печатный центр «Флеш Принт»
170100, г. Тверь, ул. Трёхсвятская, 6 к. 1, офис 322
Подписано в печать 04.05.2020 Формат 21x29/16+
Тираж 50 шт.



ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДОМ
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА