

ПРАВИТЕЛЬСТВО ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

СБОРНИК ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ

из репертуара
ансамбля народной музыки
«Калина-Арт»
Тверского областного Дома
народного творчества



ББК 85.952.19
УДК 785.2

Составитель

А. Т. Некрасов

ведущий специалист по инструментальным жанрам творчества
Тверского областного Дома народного творчества

Некрасов А. Т. Сборник вокально-инструментальных композиций из репертуара ансамбля народной музыки «Калина-Арт» Тверского областного дома народного творчества / А.Т. Некрасов, ГБУК Тверской области «Тверской областной Дом народного творчества». – Тверь: ООО «Оптима», 2020. – 64 с.

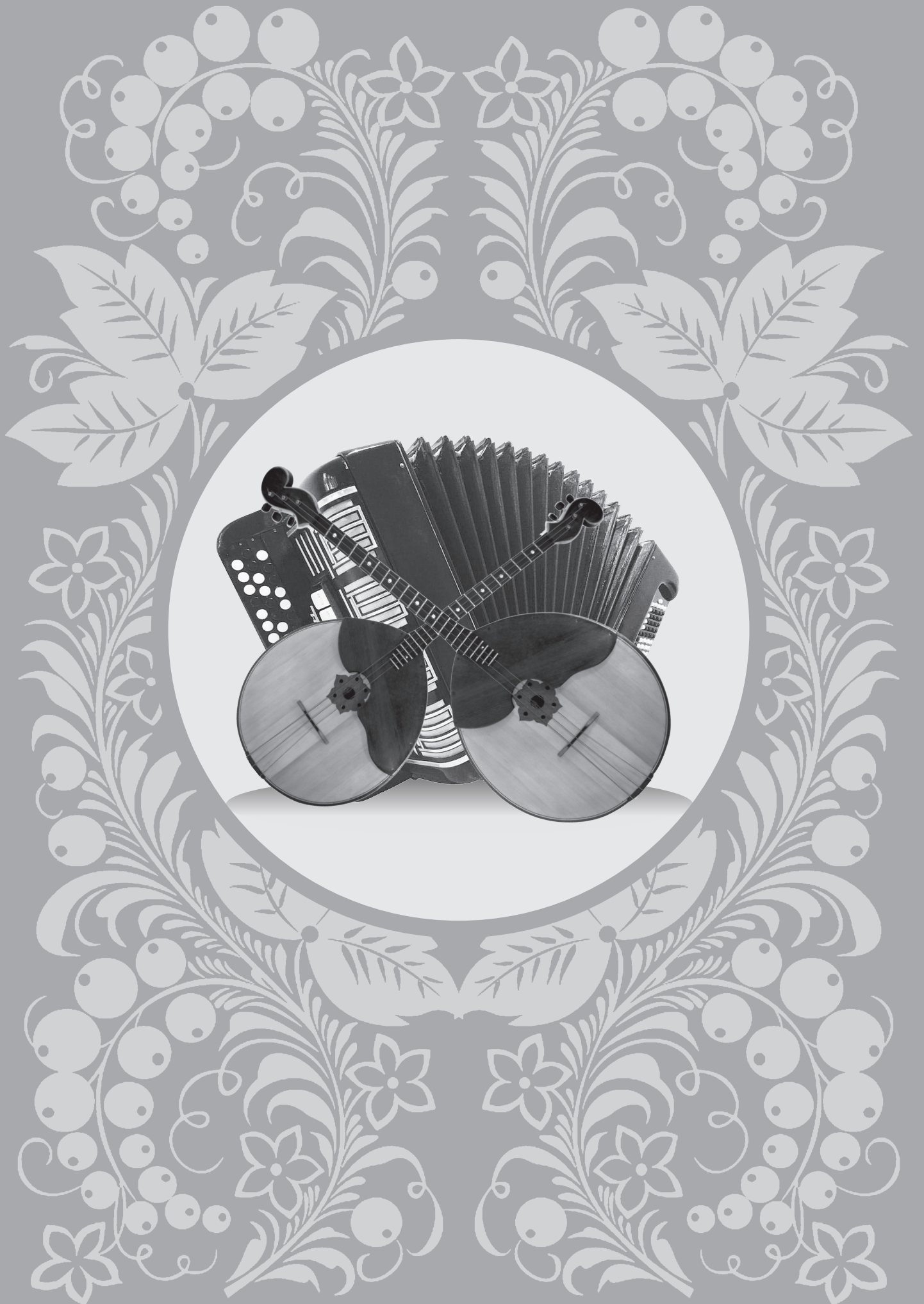
Сборник составлен на основе произведений из репертуара Народный самодеятельный коллектив ансамбль народной музыки «Калина- Арт» Тверского областного Дома народного творчества, под руководством Александра Некрасова.

Для руководителей ансамблей народно-инструментальной музыки.

При упоминании произведений сборника ссылка на составителя сборника обязательна.

© А.Т. Некрасов

© Тверской областной Дом народного творчества





*Дорогие друзья!
Уважаемые коллеги!*

*В Ваших руках находится сборник
вокально-инструментальных композиций,
который включает в себя лишь небольшую часть репертуара
ансамбля народной музыки «Калина-Арт»
Тверского областного Дома народного творчества.
Коллектив существует чуть более года,
но уже и за этот небольшой срок сумел зарекомендовать себя как
в области, так и за ее пределами развивающимся, перспективным
ансамблем народной музыки.
Все инструментовки исполняемых произведений в «Калина-Арт»
оригинальны и выполнены руководителем ансамбля
Некрасовым Александром Тимофеевичем.
Вот и данное издание включает в себя собрание всеми любимых
песен советских композиторов в оригинальном прочтении
Александра Тимофеевича Некрасова.
Надеемся, что композиции, представленные в сборнике, вольются
в репертуар Ваших коллективов, обогатят его и дадут новый
толчок в развитии жанров народно-инструментального
и народно-певческого искусства на нашей родной Тверской земле.
Удачи Вам и творческих побед!*



А я без Волги просто не могу

А.Дементьев

Е.Мартынов

Andante

Баян

Percussion

Солист

Домра малая

Домра альт

К-бас

f

ritenuto ① *A tempo*

А я без Вол-ги про-сто не мо-гу! Как хо-ро-шо ма-ли-но-во-ю

tr

tr

tr

А я без Волги просто не могу

9

баян

Рес.

солист

рань - ю при - йти и по - си - деть на бе - ре - гу и по - мол - чать - вбли - зи е - ё мол -

Д.м.

Д.а.

К-бас

13

баян

Рес.

солист

чань - я. О - на ме - ня ра - душ - но при - ни - ма - ет, с чем ни при -

Д.м.

Д.а.

К-бас

break

f

f

f

3

3

3

3

А я без Волги просто не могу

16

ду соби-дой иль бе - дой и все о - #на, на-вер-но, по - ни - ма - ет, коль грусть мо-

3



20

subito *p*

f

subito *p*

subito *p*

subito *p*

subito *p*

3

я у - но-сит-ся сво - дой И всё о - #на, на-вер-но, по - ни - ма - ет, коль грусть мо-

А я без Волги просто не могу

24

я у - но - сит - ся сво - кой. Как ёт. А



2

27

я без Вол - ги про - сто не мо - гу! Как хо - ро - шо ма - ли - но - во - ю рань - ю при -

tr

tr

А я без Волги просто не могу

31

31

йти и по-си-деть на бе-ре - гу, и по-мол - чать вбли-зи е - е мол - чань - я. Ку -



35

35

да б ме-ня судь-ба не за - но-си - ла, я воз-вра - ща - юсь кВолж-ким бе-ре - гам. И ра-да

А я без Волги просто не могу

39

39

39

Бол-га кра-со-ту и си-лу о-на с вол-ной не-сет к тво-им ру-кам. И ра-да

3



43

f

rit.

43

43

Бол-га кра-со-ту и си-лу о-на не-сет кмо-им ру-

43

f

А я без Волги просто не могу

Ad libitum

46

кам.

vib.

ppp

47

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp



А я без Волги просто не могу!
Как хорошо малиновою ранью
Прийти и посидеть на берегу
И помолчать вблизи её молчанья.
Она меня радушно принимает,
С чем ни приду – с обидой иль бедой...
И всё она, наверно, понимает,
Коль грусть моя уносится с водой.

Как будто бы расслабленная ленью,
Течёт река без шума, без волны.
Но я-то знаю, сколько в ней волненья
И сколько сил в глубинах тишины.
Она своих трудов не замечает,
Суда качает и ломает лёд,
И ничего зазря не обещает,
И ничего легко не отдаёт.

А я без Волги просто не могу!
Как хорошо малиновою ранью
Прийти и посидеть на берегу
И помолчать вблизи её молчанья.
Куда б меня судьба ни заносила,
Я возвращаюсь к волжским берегам.
И рада Волга – красоту и силу
Она с волной несёт к моим рукам.

Веселая кадрили

О.Левицкий

В.Темнов

Moderato

Баян

Percussion

Солист

Домра малая

Домра альт.

К-бас

rit. ①

8

8

8

8

Ког - да - то рос - си - я - не Ва - ни - ши, Та - ни, Ма - ни, Тан - цу - я на гу - лянь - е, отк - ры - ли но - вый

Весёлая кадриль

accel.

16

стиль, Штиб - ле - ты и са - пож - ки под рус - ски-е гар - мош - ки под бе - рес - ту и лож - ки прос -

16

16

16



Allegro

2

23

ла - ви - ли кад - риль. Те - перь поч - ти за - бы - та - я, ги - та - ра - ми за -

23

23

23

mf

Весёлая кадрили

31

31

би - та - я, но, всё - же не по - кор - на - я, жи - ва кад - риль за - дор - на -

31

3

40

p

40

я. Та - ри да - ри да - ри - та та - ри да - ри да - ри - та, та - ри да - ри да - ри та,

40

Эх.

Эх.

Весёлая кадриль

[illegible]

Весёлая кадрили

62

мо - жем, у - лыб - ка вней и стать. О - кон - че - на ра - бо - та, о - пять при - ла суб - бо - та, и нам сто - бой о

62

5

70

mf

хо - та кад - риль - по - тай - це - вать. Кад - риль мо - я сер - деч - на - я, ста - рин - на -

mf

70

mf

mf

mf

Весёлая кадрили

78

78

я, но веч - на - я, фаб - рич - на - я, кол - хоз - на - я, смеш - на - я

78

86

и сь - ёз - на - я Та - ри да - ри да - ри - та та - ри да - ри да - ри - та

86

Весёлая кадрили

93

93

та-ри да-ри да-ри та, *p* та-ри да-ри та, Та-ри да-ри да-ри - та

99

99

та-ри да-ри да-ри та, та-ри да-ри да-ри - та, та-ри да-ри та

99

6

f

f

Весёлая кадриль

106

106

О - кон - че - на ра - бо - та, о -

106

115

пять приш - ла суб - бо - та, и нам сто - бой о хо - та кад - риль - по - тай - це - вать. Кад - риль мо -

115

7

Весёлая кадрили

122

я сердечна - я, старинна - я, но вечна -

128

я, фабрична - я, колхозна - я, смешна - я

f

Весёлая кадрили

8

134

134

и сёрь - ёз - на - я Та-ри да-ри да - ри - та та-ри да-ри да-ри - та,

141

та-ри да-ри да - ри та, та-ри да-ри та, Та-ри да-ри да - ри - та

141

Весёлая кадриль

147

Всё

Всё

147

147

та - ри да - ри да - ри та, та - ри да - ри да - ри - та, _____

Всё

Всё

Всё

Всё



Когда-то россияне –
Ванюши, Тани, Мани,
Танцую на гулянье,
Открыли новый стиль:
Штиблеты и сапожки
Под русские гармошки,
Под бересту и ложки
Прославили кадрили.

Теперь почти забытая,
Гитарами забитая,
Но все же непокорная,
Жива кадрили задорная.

Припев:

Эх...
Та ри да ри да ра та,
Та ри да ри да ра та,
Та ри да ри да ра та,
Та ри да ри да.

На дедов мы похожи,
Веселье любим тоже,
Кадрили забыть не можем –
Улыбка в ней и стать.
Окончена работа,
Опять пришла суббота,
И нам с тобой охота
Кадрили потанцевать.

Кадрили моя сердечная,
Старинная, но вечная,
Фабричная, колхозная,
Смешная и серьёзная.

Припев.

Кабы не было зимы

Сл.Ю.Энтин

муз.Е.Крылатов

Allegro

Баян *f*

Бубен

Солист

Домра малая

Домра альт *f*

К-бас.

1 Moderato

ка-бы не - бы-

mf

f

mf

mf

f

mf

10



10

10

ло зи мы вго-ро дах и сё-лах, ни-ког-даб не зна-ли мы э-тих дней ве-сё-лых.



17



17

Треуг.

17

Не кру-жи-лаб ма-лыш-ня воз-ле снеж-ной ба-бы. Не-

Allegro

21

21

21

ка - бы, ка - бы, - ка - бы. Не



23

23

23

пет - ля - ло - бы лыж - ня ка-быЮ ка-быЮ ка-бы

f

f

f

27

1. 2. 3

27 1. 2.

27 1. 2.

Ка - бы не бы - ло зи - мы,



31

31

31

вз - том нет се - кре - та, от жа - ры ус - та - либ мы, на - до - елоб ле - то. —

34

34

Не приш - ла - бы кнам - ме - тель на де-нек хо - тя бы, и сне - гирь не сел на ель,

mf

37

37

ка-бы, ка - бы, ка-бы, и сне - гирь не сел на ель, ка-бы, ка - бы, ка-бы.

mf

f

5

49

49

Не спе - шил бы Дед Мо - роз кнам че - рез у - ха - бы, лед на реч - ке не - за - мёрз,

52

ка - бы, ка - бы, ка - бы. Лед на реч - ке не за - мерз ка - бы, ка - бы, ка - бы.

6

55

Ка - бы не бы - ло зи - мы, вго - ро - дах - и сё - лах, ни -

7

57

- ког-даб не зна - ли мы э - тих дней ве - сё - лых...

f

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree." The score is written for a piano and voice. The piano part is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a repeating eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic. The voice part is written in a single staff with a treble clef, following the melody of the piano. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice staff. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music is divided into two systems, each with a first and second ending. The first ending leads back to the beginning of the melody, and the second ending leads to a final cadence. The score is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo and decrescendo hairpin.



Кабы не было зимы
В городах и сёлах,
Никогда б не знали мы
Этих дней весёлых.
Не кружила б малышня
Возле снежной бабы,
Не петляла бы лыжня,
Кабы, кабы, кабы...
Не петляла бы лыжня,
Кабы, кабы, кабы...

Кабы не было зимы,
В этом нет секрета,
От жары б увяли мы,
Надоело б лето.
Не пришла бы к нам метель
На денёк хотя бы.
И снегирь не сел на ель
Кабы, кабы, кабы...
И снегирь не сел на ель
Кабы, кабы, кабы...

Кабы не было зимы,
А всё время лето,
Мы б не знали кутерьмы
Новогодней этой,
Не спешил бы Дед Мороз
К нам через ухабы,
Лёд на речке б не замёрз
Кабы, кабы, кабы...
Лёд на речке б не замёрз
Кабы, кабы, кабы...

Кабы не было зимы
В городах и сёлах,
Никогда б не знали мы
Этих дней весёлых.

Мой милый, если б не было войны

В темпе марша

М. МИНЬКОВ

The musical score is for a symphony in 4/4 time, featuring a variety of instruments. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Bajan (Bajan), Percussion, Solist (Solist), Domra (Domra), and K-bas (K-bas). The Bajan part is marked with a forte (f) dynamic and features a complex rhythmic pattern. The Percussion part is marked with a forte (f) dynamic and features a complex rhythmic pattern. The Solist part is marked with a forte (f) dynamic and features a complex rhythmic pattern. The Domra part is marked with a forte (f) dynamic and features a complex rhythmic pattern. The K-bas part is marked with a forte (f) dynamic and features a complex rhythmic pattern. The second system includes staves for the Piano (Piano), Percussion, Solist, Domra, and K-bas. The Piano part is marked with a forte (f) dynamic and features a complex rhythmic pattern. The Percussion part is marked with a forte (f) dynamic and features a complex rhythmic pattern. The Solist part is marked with a forte (f) dynamic and features a complex rhythmic pattern. The Domra part is marked with a forte (f) dynamic and features a complex rhythmic pattern. The K-bas part is marked with a forte (f) dynamic and features a complex rhythmic pattern.

Не спеша

rit.

p

f

p

pizz.

p

p

vib.

14 vib. ① sim.

14

14

Е - щё до вст-ре-чи выш - ла нам раз - лу - ка, и все-же о те-бе я ви-жу

14 p pizz.

sim.

18

18

18

сны. Ну раз-ве мы про-жи-либ друг-без дру - га мой ми-лый ес-либ не бы-ло вой-

18

22

22

ны, мой ми - лый ес-либ не-бы-ло вой - ны. на -

2

27

27

вер-но-я — до - сро - ка ста - ла ста - рой, да толь-ко в этом нет тво - ей ви - ны. Ка-

31

31

31

кой - бы мы кра - си - вой бы - ли па - рой , Мой ми - лый ес-либ не бы - ло вой - ны, мой

35

35

35

ми - лый ес-либ не-бы-ло вой - ны. И сно-ва ты про-тя-ги-ва-ешь

6
39

39

39

ру - ки зо - вешь из не - воз-врат-ной сто - ро - ны. Ка - кой - бы мы кра-си вой бы - ли

43

43

43

па - рой мой ми-лый ес-либ не бы-ло вой - ны мой ми - лый ес-либ не бы-ло вой -

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of three systems of music. The first system (measures 39-42) features a piano introduction with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. This is followed by a rhythmic pattern of eighth notes marked with 'x' on a single staff. The vocal melody enters in measure 39 with the lyrics 'ру - ки зо - вешь из не - воз-врат-ной сто - ро - ны. Ка - кой - бы мы кра-си вой бы - ли'. The piano accompaniment includes triplets and arpeggiated figures. The second system (measures 43-46) continues the piano accompaniment with changing time signatures (2/4, 4/4, 3/4, 4/4). The vocal melody continues with the lyrics 'па - рой мой ми-лый ес-либ не бы-ло вой - ны мой ми - лый ес-либ не бы-ло вой -'. The piano part features more complex rhythmic patterns and time signature changes.

④

7

48

48

48

ны. Ни - кто ка - лит - ку сту - ком не тре - во - жит, и

48

48

48

48

51

51

51

глох-ну я от э - той ти - ши - ны. Тыб стар-ше был, а я бы-ла мо-

51

51

51

51

8
55

55

55

ло - же Мой ми-лый ес-либ не бы-ло вой - ны. Мой ми - лый ес-либ не бы-ло вой -

55

В темпе марша

5

60

60

ны.

60

mp

mp

mp

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. It consists of two systems of staves. The first system (measures 63-65) features a piano introduction with a complex harmonic structure in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The second system (measures 66-70) includes the vocal melody. The lyrics are: "Мой ми-лый, ес-либ не бы-ло вой ны." The music is in a minor key and features various time signatures (2/4, 4/4, 3/4). Dynamics include *f* (forte) and *pizz.* (pizzicato). The score is marked with measure numbers 63, 66, and 69.

10 vib.

71

ppp

71

71

71

ppp

ppp

ppp

ppp

The musical score is written for a piano and features four systems of staves. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a vibraphone (vib.) part indicated above the treble staff. The second system is a single staff with a vibraphone part. The third system is a single staff with a vibraphone part. The fourth system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single staff below it. The score includes dynamic markings of *ppp* (pianissimo) and a fermata over a whole note in the grand staff of the fourth system. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4.



Ещё до встречи вышла нам разлука,
А всё же о тебе я вижу сны.
Да разве мы прожили б друг без друга,
Мой милый, если б не было войны?
Мой милый, если б не было войны.

Наверно, я до срока стала старой,
А только в этом нет твоей вины.
Какой бы мы красивой были парой,
Мой милый, если б не было войны,
Мой милый, если б не было войны.

И снова ты протягиваешь руки,
Зовёшь из невозвратной стороны.
Уже ходили б в школу наши внуки,
Мой милый, если б не было войны,
Мой милый, если б не было войны.

Никто калитку стуком не тревожит,
И глохну я от этой тишины.
Ты б старше был, а я была б моложе,
Мой милый, если б не было войны,
Мой милый, если б не было войны.

В.БОВОВ

Задорно

Сборник вокально-инструментальных композиций из репертуара ансамбля народной музыки «Калина-Арт»

14

14

ле за-вы-ла, ой, лю - то, лю - то, лю-то, на сви - да - ни - е, на-вер-но, не то - ро - пит-



20

2

20

ся ни - кто. Ой, снег - сне-жок, бе-ла-я ме - те-ли-ца, го - во-рит, что лю - бит,

27

27

толь - ко ине не ве-рит-ся. Ой снег - сне-жок, бе-ла-я ме - те-ли-ца, го - во-рит, что лю - бит,



35

35

толь - ко мне не ве-рит-ся. Бьет-о

35

толь - ко мне не ве-рит-ся. Бьет-о

35

толь - ко мне не ве-рит-ся. Бьет-о

3 §

41

41

§ стек - ла, бьет ш кры-шу, бьет по ка - мен - ной тру - бе. Не глу - ха - я

≡

4

46

46

46

46

М

Б

слы-шу, слы - шу, мне са - мой не по - се - бе. Ой, снег - сне-жок, бе - ла - я ме -

Ой, снег-снежок

52

М

52

52

те - ли - ца, го - во - рит, что лю - бит, толь - ко ине не ве - рит - ся. го-во-рит,

52

Glissando



58

58

58

что лю - бит, толь-ко мне не ве - рит - ся.

58

5

f

f

f

65

65

65

65



71

71

71

71

Че-рез э - то за-вы-вань-е, че-рез бе - лу - ю пур-гу на де-

7

77

77

77

ся - то - е сви-дань-е я се - год - ня не пой-ду Ой, снег - сне-жок, бе-ла - я ме - те-ли-ца,



85

85

85

85

го-во-рит, что лю - бит, толь-ко ине не ве-рит-ся. Ой снег - сне-жок, бе-ла - я ме - те-ли-ца,

93

93

го - во - рит, что лю - бит, толь - ко ине не ве - рит го - во - рит, что лю - бит, толь - ко ине не



99

99

ве - рит - ся



Вьюга во поле завывала,
Ой, люто, люто, люто!
На свидание, наверно,
Не торопится никто.
Ой, снег-снежок,
Белая метелица!..
Говорит, что любит,
Только мне не верится.
Бьёт о стекла, бьёт о крышу,
Бьёт по каменной трубе.
Не глухая – слышу, слышу,
Мне самой не по себе.

Ой, снег-снежок,
Белая метелица!..
Говорит, что любит,
Только мне не верится.
Через это завывание,
Через белую пургу
На десятое свиданье
Я сегодня не пойду.

Ой, снег-снежок,
Белая метелица!..
Говорит, что любит,
Только мне не верится.
Ой вы, вьюги и бураны
И глубокие снега,
Разрешаю вам буянить,
Но не дольше четверга.

Ой, снег-снежок,
Белая метелица!..
Говорит, что любит,
Только мне не верится.

Под дугой колокольчик поет

8va

Баян

pp

f

7

Percussion

Бубенцы

pp

Солист

Домра малая

pp

Домра альт

pp

К-бас

pp

f

1

6

7

7

p

6

6

6

Под ду -

p

tr

tr

p

p

14

14

гой ко-ло-коль-чик по-ёт, под ду-го-ю да под вя-зо-во-ю! У-да-

mf

22

22

лой па-рень де-вуш-ку ве-зёт, де-вуш-ку чер-но-бро-ву-ю... У-лес-

30

30

30

тил па-рень дев-ку ском-ну-ю, у-ма-нил е-ё за со-бо-ю вишь степ-

30

38

38

38

ру-ю но-чью тём-но-ю. Ах!

38

44

44

Ну, прж - мись, мо - я ла - пуш - ка тес - ней, про - ка - чу я, что

44

50

хва - тит си - луш - ки! Раз - го - ню во - ро - ных сво - их ко - ней

[illegible]

63

63

63

63

ли - но - ю по сте - пи по - ле - тим, ка - сат - ка!.. То го бу - дет

72

72

72

72

щёч - кам жар - ко, бу - дет серд - цу слад ко!

72

p

pp

79

79

79

79

79

f

sf

f

sf



Под дугой колокольчик поёт,
Под дугою, да под вязовою.
Удалой парень девицу везёт,
Девицу чернобровую.
Улестил парень девку скромную,
Уманил её за собою,
В ширь степную ночью тёмною.

Ну, прижмись ко мне, лапушка, тесней,
Прокачу я что хватит силушки,
Разгоню вороных своих коней
Я для зазнобы-милушки.
Эй, целиною по степи полетим, касатка,
То ли будет щёчкам жарко, сердцу станет сладко.

Здесь в степи только ветер видит нас,
Не стыдись же, моя желанная,
Для любви нашей выдалась сейчас
Порушка долгожданная.
Улестил парень девку скромную,
Соблазнил её жаркой лаской
Этой ночью ночью тёмною.





СОДЕРЖАНИЕ

<i>Музыка Е. Мартынова, слова А. Дементьева</i> «А я без Волги»	5
<i>Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого</i> «Весёлая кадриль»	13
<i>Музыка Е. Крылатова, слова Э. Успенского</i> «Кабы не было зимы»	25
<i>Музыка М. Минкова, слова И. Шаферана</i> «Мой милый, если б не было войны»	35
<i>Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бокова</i> «Ой, снег, снежок»	46
<i>Музыка М. Николаевского, слова В. Гартицкого</i> «Под дугой колокольчик поёт»	55

СБОРНИК
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ
КОМПОЗИЦИЙ

из репертуара ансамбля народной музыки
«Калина-Арт»
Тверского областного Дома
народного творчества

Государственное бюджетное учреждение культуры
Тверской области
«Тверской областной Дом
народного творчества»

170100, г. Тверь, площадь Святого Благоверного Князя
Михаила Тверского, дом 3
тел. 8 (4822) 34-25-16
e-mail: dnt-tv@rambler.ru,
dnttver69@yandex.ru
www.odnt-tver.ru

Ответственный за выпуск: Е.Г. Марина
Компьютерная вёрстка и дизайн: С.Е. Жилкин

Рекламное агентство «Оптима»
г. Тверь, ул. Трёхсвятская, дом 20, офис 216а
Подписано в печать 2.07.2020
Формат 210×297/16+
Тираж 50 шт.